

معنى التشبيه في شعر "هكذا أكتب تاريخ النساء" لنزار قباني

## البحث

مقدم إلى كلية الآداب واللغات بجامعة سوراكرتا الإسلامية الحكومية  
لتوفير بعض الشروط للحصول على درجة الشهادة الجامعية الأولى  
قسم اللغة العربية وأدبها



اعداد:

علياء حجر ذكيه يحي

رقم القيد: ١٦٣٢٤١٠٠٧

قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب واللغات

جامعة سوراكرتا الإسلامية الحكومية

م ٢٠٢٠

## خطاب المشرف الرسمي

الموضوع : معنى التشبيه في شعر "هكذا أكتب تاريخ النساء" لنزار قباني (عليا حجر ذكيه يحي)

رقم القيد : ١٦٣٢٤١٠٠٧

إلى عميد كلية الآداب واللغات

بجامعة سوراكرتا الاسلاميّة الحكوميّة

في سوراكرتا

السلام عليكم و رحمة الله وبركاته

بعد الإطلاع و الملاحظة على ما يلزم تصحيحه من محتوى البحث الذي قدمته :

الاسم : عليا حجر ذكيه يحي

رقم القيد : ١٦٣٢٤١٠٠٧

الموضوع : معنى التشبيه في شعر "هكذا أكتب تاريخ النساء" لنزار قباني

رأينا أن هذا البحث قد كان متوافرا للشروط فنرجو من سيادتكم بالموافقة على تقديم للمناقشة في الوقت المناسب.

هذا لكم مني جزيل الشكر و فائق الاحترام.

والسلام عليكم و رحمة الله وبركاته

سوراكرتا، ١٤ أغسطس ٢٠٢٠

المشرف،



الدكتور الحاجة حفيدة الماجستير

رقمالتوظيف : ١٩٧٣٠٣١٨١٩٩٨٠٣٢٠٠٤

## تصحيح البحث

يشهد موقع هذا التصحيح بأن البحث تحت الموضوع "معنى التشبيه في شعر هكذا أكتب تاريخ النساء لنزار قباني" لعليا حجر ذكيه يحي قد تمت مناقشته أمام مجلس المناقشة بكلية الآداب و اللغات بجامعة سوراكرتا الإسلامية الحكومية في يوم الإثنين، التاريخ ٧ سبتمبر ٢٠٢٠ وقرر توفيره لشروط نيل الشهادة الجامعية الأولى في قسم اللغة العربية و أدبها.

(.....)

رئيس المجلس و الممتحن الأول: الحاج عبد الغفور الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨٠٣٠٥٢٠٠١١٢١٠٠٢

(.....)

سكرتيرة و الممتحنة الثانية: الدكتور الحاجة حفيدة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٣١٨١٩٩٨٠٣٢٠٠٤

(.....)

الممتحن الرئيسي: الدكتور صفوان أنوار عبد الرؤوف الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٠٠٧١٨٢٠٠٠٠٣١٠٠١

سوراكرتا، ٢٩ سبتمبر ٢٠٢٠

عميد كلية الآداب و اللغات



(.....)

الأستاذ الدكتور توتو سوهارتو

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٣١٩٩٨٠٣١٠٠٥

## الإهداء

إن هذا البحث أهديه إلى :

١. والدي المحترمين و المحبوبين السيد سورنط و السيدة وغية اللّذين قد ربّاني و هدّباني بكل صبر و رحمة، عسى الله أن يبسط لهما في رزقهما، و يغفر الله ذنوبهما و يعطي الله صحة و عافية.
٢. أخي نفس أحمد مسطف و ذكي أحمد أنصار اللّذين صاحبي مررت كلّ السعادة والأشقياء يكتب الله من عباد الله الصالحين و الشّاكرين.
٣. جامعة سوراكرتا الإسلامية الحكوميّة فيه الأساتيد المحترمين.

الشعار

لكل مقام مقال ولكل مقال مقام

## بيان أصالة البحث

تشهد موقعة هذا البيان:

الإسم : عليا حجر ذكيه يحي  
رقم القيد : ١٦٣٢٤١٠٠٧ :  
قسم : اللغة العربية وأدبها  
كلية : الآداب واللغات

بان البحث تحت الموضوع "معنى التشبيه في شعر هكنا أكتب تاريخ النساء لنزار قباني" هو عملي الأصلي وليس من التزوير أو من أعمال الغير. إذا وجد الكشف بان البحث غير الأصلي، فأنا متسعدة بوصول العقاب الأكاديمي.

سوراكوتا، ١٤ أغسطس ٢٠٢٠  
المدينة،



عليا حجر ذكيه يحي

رقم القيد : ١٦٣٢٤١٠٠٧

## كلمة الشكر

الحمد لله ربّ العالمين وبه نستعين على أمور الدّنيا و الدّين. و الصلاة و السلام دائمين متلازمين نرسلهما الى خير الأنام بالهدى نبينا محمّد صلى الله عليه و سلام. اشكر الله الذي بنعمته و رحمته استطعت كتابة هذا البحث تحت الموضوع "معنى التشبيه في شعر هكذا أكتب تاريخ النساء لنزار قباني" كتابة كاملة.

وأني أعترف أن تمام كتابة هذا البحث لا يخلو من مساعدات الغير، فمن ذالك، فإني اقدم كلمة الشكر خصوصا الى :

١. مدير الجامعة سوراكرتا الإسلامية الحكومية، الأستاذ الدكتور الحاج مظافر الماجستير الذي أتاح لي فرصة وأجهزة للتعلم.
٢. عميد كلية الآداب واللغات بجامعة سوراكرتا الإسلامية الحكومية، الأستاذ الدكتور توتو سوهارتو الماجستير، وأعوانه.
٣. رئيس اللغة العربية وأدبها بجامعة سوراكرتا الإسلامية الحكومية، الحاج عبد الغفور الماجستير، وأعوانه.
٤. مشرف البحث، الدكتور الحاجة خفيدة الماجستير الذي أعطاني التوجيهات والتشجيعات النافعة لتكميل هذا البحث.
٥. أصدقائي الأحباء الذين قد ساعدوني لنجاح التعلم في هذه الجامعة

سوراكرتا، ١٤ أغسطس ٢٠٢٠

الباحثة

علياء حجر ذكيه يحي

## فهرس البحث

i	صفحة الموضوع
ii	خطاب المشرف الرسمي
iii	تصحيح البحث
iv	الإهداء
v	الشعار
vi	بيان أصالة البحث
vii	كلمة الشكر
viii	فهرس البحث
xi	الخلاصة
١	الباب الأول : المقدمة
١	أ. خلفية البحث
٥	ب. شرح المصطلحات
١٠	ج. تعريف المشكلات
١٠	د. تحديد المشكلات



هـ. مشكلات البحث	١١
و. أهداف البحث	١١
ز. فوائد البحث	١١
الباب الثاني : الأسس النظرية	١٣
أ. الإطار النظري	١٣
١. الشعر	١٣
٢. البلاغة	١٦
٣. التشبيه	١٧
٤. المعني	٢٢
٥. التشابه بين المعاني (الاستعارة)	٢٤
ب. البحوث السابقة	٢٦
ج. الإطار الفكر	٢٩
الباب الثالث : طريقة البحث	٣١
أ. نوع البحث	٣١
ب. البيانات ومصادرها	٣٣
ج. طريقة جمع البيانات	٣٥

د. طريقة صدق البيانات .....	٣٦
هـ. تحليل البيانات.....	٣٧
الباب الرابع : تحصيلات البحث .....	٣٩
أ. سيرة نزار قباني .....	٣٩
ب. شعر "هكذا أكتب تاريخ النساء" لنزار قباني.....	٤١
ج. التشبيه في شعر "هكذا أكتب تاريخ النساء" لنزار قباني ..	٤٣
د. المعنى في التشبيه على شعر "هكذا أكتب تاريخ النساء"	
لنزار قباني.....	٤٩
الباب الخامس : الخاتمة.....	١٠٧
أ. نتائج البحث.....	١٠٧
ب. توصيات البحث.....	١٠٨
المراجع .....	١٠٩
الملاحق .....	١١٣

## الخلاصة

علياء حجر ذكيه يحي، ٢٠٢٠، معنى التشبيه في شعر "هكذا أكتب تاريخ النساء" لنزار قباني، البحث، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية الآداب واللغات، جامعة سوراكرتا الإسلامية الحكومية.

المشرف : الدكتور الحاجة حفيدة الماجستير

كلمات رئيسية : التشبيه، المعنى، الشعر

المشاكل في هذه الدراسة هي شكل اسلوب التشبيه في شعر "هكذا أكتب تاريخ النساء" لنزار قباني ومعنى التشبيه فيه. أهداف هذا البحث هي: (١) يستطيع شرح أنواع التشبيه في شعر "هكذا أكتب تاريخ النساء" لنزار قباني، (٢) يستطيع أن يفهم معنى التشبيه في شعر "هكذا أكتب تاريخ النساء" لنزار قباني.

هذا البحث يعتبر من البحث المكتبي فالبيانات الأساسية تستخدمها الباحثة هي شعر في الكتب "هكذا أكتب تاريخ النساء" لنزار قباني. التقنية المستخدمة في هذا البحث هي التقنية الاستماع و المسجلة على الورق، طريقة تحليل البيانات في هذا البحث المستخدمة شكل التحليل التفاعلي، هي: (١) تقليل البيانات ؛ (٢) عرض البيانات. و (٣) الوصف الاستنتاج بالتشابه التوازي.

مصدر البيانات التي فحصها، وجد الباحثة ٥١ جملة تحتوي على أنواع من أسلوب التشبيه يوجد في شعر هكذا أكتب تاريخ النساء لنزار قباني. كان أسلوب التشبيه الذي توجد هو ٣ أنواع من التشبيه، وهي التشبيه مفصل مع ٨ جملة، و التشبيه مجمل مع ٣٠ جملة (٣ جملة بوجه الشبه دون أداة التشبيه، ٢٧ جملة مع أداة التشبيه بدون وجه الشبه)، و التشبيه بليغ ١٣ جملة. أنواع التشبيه التي لم توجد في هذه الدراسة هي التشبيه تمثيل و التشبيه ضمني.

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

يستهر شعب العرب بمهارتهم في مجال اللغة والأدب، وخاصة في الشعر. لغتهم مميز مقارنة بلغات الدول الأوروبية اليوم. في التقليد الأدبية العربية، يعد الشعر من أقدم وأقوى النوع الأدبي كوسيلة لحسن فنّ العربية. لا يوجد شكل من أشكال تعبير الفنّ الذي مسوية مكانة الشعر في أعظم مجتمع عربي، وخاصة في عصور ما قبل الإسلام (عمر، ١٩٩٢: ٧٠-٧١). شعر عربي يمكن أن تجعل مشاعر المستمع متأثرة، على الرغم أنه لا يفهم كل المحتويات (الموليدي، ٢٠١٨: ٩). لذلك من المهم للغاية فهم محتويات الشعر، حتى يشعر المستمع أو القارئ بالعواطف التي يعبر عنها الشاعر. واحد منهم هو نظرية التشبيه، نظرية اسلوب اللغة.

التشبيه هو تعبير النص على وجود شيء ما يشبه الآخرين في صفته، في مساواة باستخدام اداة، بشكل صريح اوضمني (إدريس، ٢٠٠٧: ٩). التشبيه له أربعة أركان، هي المشبه، المشبه به، اداة التشبيه، وجه الشبه. وتنقسم التشبيه إلى أنواع مختلفة، وفقا لوضع اركانه.

من خلال نظرية التشبيه سيجد على بناء الكلمات التي تشكل جملة مجازي في الشعر وعند مطلعة تنتج معنى الشعرالذي يعتبر الشاعر. وفقاً لشلحية (٢٠١٦: ٣)، هو اوال الخطوات لشرح المعنى والوسيلة لشرح الصفة. بالتشبيه سوف تكون ظاهرا على رؤية سياق جمل الجميلة في

الشعر. احدي من الأعمال الأدبية التي تستخدم كثير من أنواع التشبيه فيها هي الشعر نزار قباني مع عنوان "هكذا أكتب تاريخ النساء".

نزار قباني من موليد ٢١ مارس ١٩٢٣ في دمشق، سوريا. أعظم كاتبة عربية حديثة قدمت العظيم من الأعمال الأدبية وترجمت إلى لغات مختلفة من العالم. لقد عمل ذات مرة كدبلوماسي. واجهت رحلته الحياتية كثيرة من التوتر والأشقياء، بدءاً من وفاة أخته بسبب الانتحار لأن رفض الزواج مع رجل لم تحبها، وموت ابنه أثناء دراسة الطب في مصر، وموت زوجته، بلقيس، امرأة من العراق قُتلت خلال الحرب الأهلية، اندلعت في لبنان عام ١٩٨١ (الرحمن، ٢٠١٩: ١٠٥).

كرس هذا الشاعر السوري حياته لكتابة وكتابة كثيرة من الآيات الرائعة التي لا تزال تجعل عالم الأدب العربي فخوراً. شعره النوع الحر (الشعر الحر) يدل على حرية التعبير لنزار قباني في أشعاره. تظهر حرته في أشعاره التي لا تتعلق فقط بمواضيع سياسية مثل العالم الذي هو فيه. في الواقع، يمكن القول أن معظم أشعار نزار قباني موضوعها الحب. أشعار مع موضوع الحب جعلت نزار قباني التي أطلق عليها العالم العربي "شاعر الحب" لأنها كانت مليئة بالمعاني والقيم والاستعارة بحيث أثارت مشاعر العرب (مساوي، ٢٠١٥: ٦٦).

هناك عامل آخر يجعل أعماله هو دقّ الفكر وشجاعة التعبير شديد صناق في المعني. الأمر مهمّ في هذا الشعر هو استخدام نموذجاً حرياً للغاية، لا يعترف بقواعد القافية أو الراوي أو الطفعية أو البحور. لا يستخدم نموذج الحريكثرة من أنماط الإسناد، ولكنه يستخدم التقطة لتعبير الشعور لا يشرح فيه (دردير، ٢٠١١). الأنماط والسياق هي لون جديد

تمامًا للشعر العربي في ذلك الوقت. ربما إذا كان في إندونيسيا يمكن مساواته مع خير الأنور من حيث أسلوب تعبيره.

من بين المواضيع المختلفة في شعر نزار قباني، هناك موضوع واحد محبوب من جميع الدوائر، وهو موضوع الحب. من أمثلة أعمال نزار قباني حول موضوع الحب شعر "هكذا أكتب تاريخ النساء". فيه يحتوي على تعبيرات ضد النساء الجميلات. اللغة في هذا شعر تحتوي أيضًا على عناصر من البلاغة. لكن في هذا النقاش، سيناقدش الباحثة البيان الذي يركز على التشبيه. مثل احدي من نقل شعر "هكذا أكتب تاريخ النساء"، أدناه:

### لأن القصيدة أنثى

إذا كنت تهتم، فإن جزء الشعر المذكور أعلاه هو المشبه والمشبه به. وهي القصيدة مثل المشبه، أنثى مثل المشبه به. الذي لم يرد ذكره من أركنه هو وجه الشبه و أداة التشبيه وهو ما يعني أن التشبيه ينتمي إلى نوع تشبيه بليغ، تشبيه يبقى الركبان الآخرين (المشبه و المشبه به).

تقول الآية "لأن القصيدة أنثى". القصيدة قرض أدبية على شكل شعر. الشعر نفسه هو عمل أدبي يقدم لجمال اللغة كجاذبيته. في حين أن الأنثى هي واحدة من المخلوقات التي لها جاذبية أيضًا، فإن حناها وجمالها، مما يجعل الرجال يخضعون لها دائمًا. الموضوع الأول الذي نوقشت في هذه الجملة هو القصيدة، والموضوع الثاني هو الأنثى، ونقطة التشابه بين هذين الموضوعين هما الجمال. في التشبيه نقطة التشابه يسمى وجه

الشبه. علاقة بين موضوعين بالصفة موضوعية. لذلك، فإن معنى التشبيه في هذا الشعر هو القصيدة كالأنثى لأنه يمكن أن يجعل شخص ما يتأثر بجماله.

لتحليل المعاني أعلاه، هناك حاجة إلى نظرية المعنى. واحدة من نظريات المعنى هو الاستعارة. وفقًا لجاد باريرا (٢٠١٤، ١١٩) أصبح الاستعارة وهو أكبر وأهم ظاهرة في شرح طبيعة التحولات والتغيرات في المعنى. الاستعارة هي أحد التحول لخدمة اللغة ومشاعر مستخدم اللغة. تعد الاستعارة موردًا لخدمة الدوافع القوية للتعبير عن المشاعر والعواطف العميقة واللغة التعبيرية. أحد العناصر الإستعارة هو تشابه وتسوية الحواس. سياق المجازية الرئيسية هي (١) الموضوع المبحوثة، (٢) الصورة أو الموضوع الثاني، (٣) نقطة التشابه. يمكن أن تكون العلاقة بين المواضيع أو الصور موضوعية أو عاطفية. تتكون الاستعارة أيضًا من أنواع مختلفة، وفقًا لما قاله أولمان (٢٠٠٩: ٢٦٦) من بين كثير من الاستعارة التي عبر عنها الإنسان، هناك أربع مجموعات رئيسية تحدث بلغات وأساليب مختلفة. واحد منهم هو استعارة الجسّم، والذي يمكن معرفته بناءً على معنى التشبيه أعلاه، لأنه يقارن ما لا روح فيه إلى لبشر.

بناءً على هذا البيان تبحث الباحثة لأن بوجود أنواع التشبيه في شعر نزار قباني بعنوان "هكذا أكتب تاريخ النساء" الذي يحتاج إلى التحليل العميق، حتى القراء لا يستمتعون فقط، بل كما يمكن فهم المثل الذي يجعل الشعر العظيم. من خلال أنواع التشبيه، ويمكن على إيجاد المعنى الحقيقي لمحتويات الشعر الذي يرب الشاعر في نقلها. لذلك، يكشف هذا البحث أيضًا عن المعنى في شعر نزار قباني بعنوان البحث "معنى التشبيه

في شعر هكذا أكتب تاريخ النساء لنزار قباني" من أجل تقديم رؤى جديدة في معنى الشعر "هكذا أكتب تاريخ النساء".

## ب. شرح المصطلحات

ليجتنب الأخطاء في إعطاء معنى، أكدت الباحثة على مصطلحات الموضوع أعلاه على النحو التالي:

### ١. التشبيه

قال لويس معلوف في الكتبه المنجد في اللغة (٢٠٠٨: ٣٧٥) التشبيه من كلمة شَبَّه-يشبّه أي لبّسه عليه. وقال ايضاً إبراهيم أنيس في الكتبه المعجم الوسيط (٢٠٠٨: ٤٧١) في كلمة التشبيه هي على وزن فَعَّل-يفعّل أي شَبَّه معناها عليه الأمر: أبهمه عليه حتى اشتبه بغيره، و شَبَّه الشيء بالشيء: مثّله، و شَبَّه أقامه مقامه لصفة مشتركة بينهما. في قاموس المنور (ص ٧٤٠) تعني كلمة التشبيه "التمثيل"، وتعني "المساواة" في اللغة الإندونيسية (إدريس ، ٢٠٠٧: ٩). قال بكري شيخ أمين في الكتاب البلاغة العربية (١٩٨٢: ١٥) التشبيه في اللغة هو التمثيل، يقال: شبهت هذا بذاك، أي مثلته به. و يعرف علماء البيان التشبيه بقولهم: هو الدلالة على مشاركة أمر لأمر، في معنى مشترك بينهما، بإحدى أدوات التشبيه المذكورة، أو المقدرة المفهومة من سياق الكلام. وفقاً لقواعد التشبيه هو تفسير أن شيء واحد أو عدة أشياء لها الطبيعة مع أشياء أخرى. يستخدم التفسير بحرف الكاف أو ما شابه، كان صريحاً أو ضمني (الجرّيم، ٢٠١٣: ٢١).

و أغراض التشبيه (العاكوب، ٢٠٠٠: ٣٥٤):



أ. الأغراض الراجعة إلى المشبه.

ب. الأغراض الراجعة إلى المشبه به.

ج. تقسيم التشبيه تبعاً للغرض (المقبول - المردود)

أركان التشبيه الأربعة (العاكوب، ٢٠٠٠: ٣٥٥-٣٥٦). لعلك لاحظت ان صيغت التشبيه في الأمثلة المتقدمة تقوم على أربعة أركان هي:

أ. المشبه، وهو الأمر الأول الذي يراد إلحاقه بغيره.

ب. المشبه به، وهو الأمر الثاني الذي يلحق به المشبه. ويسمى هذان طرفي التشبيه.

ج. وجه الشبه، وهو المعنى المشترك بين الطرفين، ويكون في المشبه به أقوى منه في المشبه؛ وقد يذكر في الكلام، وقد يحذف.

د. أداة التشبيه: وهي اللفظ الذي يدل على التشبيه، ويتم به الربط بين المشبه و المشبه به؛ وقد تذكر الأداة، وقد تحذف.

في تشكيل تعبير التشبيه، هناك عمودين يجب ذكرهما ولا يجوز يفقد، وهما المشبه و المشبه به، إذا لم ذكر أحد العمودين فلا يمكن تسمية التعبير التشبيه (هندرونط، ٢٠١٧: ٤).

كما قل أيمن أمين عبد الغني في الكتبه الكافي في البلاغة (٢٠١١:

٤٦-٦٠) ينقسم التشبيه الى خمسة أقسام، هي:

١. اتشبيه المفصل:

وهو ما ذكرت فيه أركان التشبيه الأربعة.

ب. التشبيه المجمل:

هو الذي يحذف منه أحد الركنين الآتين (أداة التشبيه - وجه الشبه)، فإذا حذفنا أداة التشبيه فقط، فهو تشبيه مجمل، وإذا حذفنا وجه الشبه فقط، فهو تشبيه مجمل أيضا.

ج. التشبيه البليغ:

هو الذي يحذف منه الركنان الآتين (أداة التشبيه - وجه الشبه)، و يبقى الركنان الآخرين (المشبه و المشبه به).

د. التشبيه التمثيل:

هو ما كان وجه الشبه فيه منتزعا من عدة أمور.

هـ. التشبيه الضمني:

هو ما لم يصرح فيه بأركان الشبيه (المشبه - المشبه به) على الطريقة المعلومة؛ بل يفهم من مضمون الكلام وسياق الحديث، ولذلك سمي بالتشبيه الضمني.

٢. المعنى

المعنى هو شكل من أشكال اللغة التي يجب تحليلها في حدود العناصر الأساسية للحالة التي يتحدث بها المتحدث. المعنى هو العلاقة بين اللغة واللغة خارجها والتي متفق عليها لمستخدمي حتى يفهم الآخر. يصعب تحديد فهم المعنى لأن كل مستخدم لغوي له الاستطاعة وكيفية نظر مختلفة في تفسير الكلام أو الكلمة (شات، ٢٠١٢: ١٣).

وفقًا لتاريخان (٢٠٠٩: ٩) فيما يتعلق بفهم هذه المعاني، يوجد في

القاموس الإندونيسي العام شرح على النحو التالي:

المعنى: المعنى أو الغرض (كلمة)، المثلا معرفة اللفظ ومعناه؛ المعنى:

يعني يحتوي على معاني مهمة (في)؛ مثلاً، لها العديد من المعاني؛

المعنى: اشرح معنى (غرض) الكلمة وما إلى ذلك. (بويروادارمينتا، ١٩٧٦: ٦٢٤).

من الفهم أعلاه، يوجد استنتاج أن المعنى هو عنصر مهم في اللغة. المعنى غامض ووفقاً لما توجد للكلام أو القارئ الأدبي. من نظرية المعنى سوف نعرف ما هو المقصود بالكاتب أو خالق الأعمال الأدبية.

٣. شعر "هكذا أكتب تاريخ النساء" لنزار قباني  
أ. شعر

تأتي كلمة شعر من كلمة "poieo" اليونانية القديمة أو "poio"، مما يعني أنني خلقت. وفقاً لولوي (في دمينت، ٢٠٠٣: ١٠) قال أن الشعر هو شكل من أشكال الأدب الذي يستخدم مكرر الصوت كعلامة مميزة. تكرار الكلمة يؤدي إلى القوافي والإيقاع. اما برادوبو (في وردي، ٢٠٠٣: ١٩) أن الشعر تعبر عن الأفكار التي حرك العواطف، والتي تحفز الخيال في الحلة موزون. يُعرّف الشعر أيضاً بأنه شكل من أشكال اللفظ اللغوي يحسب جانب الأصوات الموجودة فيه، والتي تعبر عن التجربة الخيالية والعاطفية والفكرية للشاعر الموجود من حياته الفردية والاجتماعية، معبراً عنها بطريقة معينة اختيارها حتى يستطيع على استحضار تجارب معينة في القارئ أو الاستماع إلى الجمهور (حارس وء، ٢٠١٥).

من فهم الشعر أعلاه، يستطيع الكشف أن الشعر عمل أدبي. في برادوبو ((٢٠٠٨: ١٠٨)) العمل الأدبي هو تركيب مركب. لذلك، لفهم، يجب أن يكون عملاً أدبياً في التحليل (هيل، ١٩٦٦: ٦). يمكن رؤية الأعمال الأدبي في هذا الشعر من جمال اللغة فيها على أساس الخيال أو الخبرة التي مر بها الشاعر. الشعر يستطيع على تقديم معاني معينة توجد

بواسطة القارئ على مشاعر القارئ. بما أن الشعر بالعرب يمكن أن ترفع شخصًا كان حقيرًا، يمكن أن تهين شخصًا كرمًا. في هذه الحالة، يساهم الشعر بالتأكيد دورًا كبيرًا في حياة الفرد، خاصة العرب.

ب. شعر "هكذا أكتب تاريخ النساء" لنزار قباني

كل الشعر ينتج شاعر هي تاريخ لن يتوقف أبدًا ولن يموت أبدًا. حتى إذا مات الشعر في النهاية، فإن موته فيترك التاريخ. وسيستمر هذا التاريخ في الحفاظ على الخيال للشاعر ليكون دائمًا حاضرًا عبر الحدود الزمنية، على الأقل هذا التاريخ هو ما يريد نزار قباني أن يبينه في كتاب "هكذا أكتب تاريخ النساء".

لقد جذب شعر نزار انتباه الكثير من الناس. جعلت موضوعات الحب التي تبناه له شاعر الحب أو شاعر النساء في العصر الحديث. من بين العديد من أشعار حبه، يتحدث نزار دائمًا عن النساء أو يتحدث أحيانًا بصوت عالٍ نيابة عن النساء. نزار هو شخص قادر على خلق رومانسية عميقة حول الحب، لكنه لا ينسى أبدًا التعبير عن حقوق المرأة (الرحمن، ٢٠١٩).

في شعر "هكذا أكتب تاريخ النساء" تحتوي على عظمة امرأة، كمثل في أحد مقاطعه:

المرأة لا تخرج من ضلع الرجل أبدًا  
هو الذي يخرج من حوضها  
كما تخرج السمكة من حوض الماء

في هذه بيت شعر، ترفع نزار درجة وكرامة النساء ، حيث أن الرجل الذي يخرجو من حوض النساء مثل الأسماك من الماء، ثم ينبت الرجل من النساء. من هذ الشعر، قدم نزار فكرة أنه عندما رجل في حب امرأة، سيصبح مخلوقًا عاجزًا مثل مولود جديد. سيطلب الكثير من المحبة من امرأة "البحيرة" التي خلقه. لذلك هذا الحال يغير افتراض أن الرجل دائما أعلى من النساء. لأنه في الحقيقي الحب قادر على وضع النساء أعلى من الرجال.

### ج. تعريف المشكلات

المشاكل في هذه الدراسة هي:

سياق التشبيه الذي يشكل جمال شعر "هكذا أكتب تاريخ النساء" لنزار قباني. من خلال نظرية التشبيه سيجد على بنية الكلمات التي تشكل جملة مماثلة في هذ الشعر وعند فحصها ستنتج معنى الشعر الذي يريد الشاعر أن ينقله. سيجد الحصول على معنى هذ الشعر من خلال نظرية المعنى، وهي الاستعارة. من خلال الاستعارة سيجد على التحول والتغير في المعنى الذي يحدث في شعر "هكذا أكتب تاريخ النساء" لنزار قباني.

### د. تحديد المشكلات

يحد الباحثة من المشكلة من أجل تجنب توسيع مباحثة الموضوع الموجود بالإضافة إلى المزيد من البحوث الموجه في تحقيق الأهداف المتوقعة. من تحديد المشكلات المذكورة، تقتصر المباحثة في هذه الدراسة على

المشاكل المتعلقة بشكل اسلوب التشبيه في شعر "هكذا أكتب تاريخ النساء" لنزار قباني ومعنى التشبيه فيه.

### هـ. مشكلات البحث

بناءً على تحديد هذه المشكلات، يقرر الباحثة من القضايا التي ستتم مباحثتها. مشاكل هذه هي:

١. ما هي التشبيه في شعر "هكذا أكتب تاريخ النساء" لنزار قباني؟
٢. ما المعنى في التشبيه على شعر "هكذا أكتب تاريخ النساء" لنزار قباني؟

### و. اهداف البحث

بناءً على خلفية البحث التي تم ذكرها وصياغتها، يهدف هذا البحث إلى توفير المعرفة وشرح أنواع التشبيه في شعر "هكذا أكتب تاريخ النساء" لنزار قباني. أهداف هذا البحث هي:

١. يستطيع شرح أنواع التشبيه في شعر "هكذا أكتب تاريخ النساء" لنزار قباني.
٢. يستطيع أن يفهم معنى التشبيه في شعر "هكذا أكتب تاريخ النساء" لنزار قباني.

### ز. فوائد البحث

بعد حصول تلك علي الأغراض فلهذا البحث فوائد كمايلي:

١. الفوائد النظرية
١. لزيادة المعرفة تعليم اللغة العربية وآدابها خاصة عن التشبيه

٢. لزيادة المعرفة تعليم اللغة العربية وآدبها في العلم المعني

٢. الفوائد عملية

ليساعد القارئ علي فهم محتويات في شعر "هكذا أكتب تاريخ

النساء" لنزار قباني، خاصة في أنواع التشبيه ومعناها.

## الباب الثاني الأساس النظرية

### أ. الإطار النظري

للإجابة على عدد من المشكلات في هذه الدراسة استخدمت عدة أسس نظرية، شرح المقدمة حول معنى الشعر، ثم ستدخل النظرية الأساسية، وهي (١) فهم طريقة التشبيه وأنواعه، قبل الدخول إلى التشبيه سيكون شرح عن البلاغة أولاً، (٢) فهم المعاني و الاستعارة وأنواعها. ستخدم نظرية التشبيه لتحليل أنواع التشبيه في شعر "هكذا أكتب تاريخ النساء" لنزار قباني. بينما استخدام النظرية الاستعارة كتشريح لمعنى التشبيه في شعر "هكذا أكتب تاريخ النساء" لنزار قباني.

#### ١. الشعر

الشعر هو لغة الشعور، والتي يمكن أن تجمع بين استجابة عميقة في بضع كلمات. الشعر هو شكل من أشكال العمل الأدبي، ووجود شعر هو عبارة عن بيان للشاعر، ويحتوي البيان على تجربته الداخلية نتيجة للعملية الإبداعية للأشياء الفنية. والقصد من هذا الفن هو مشاكل الحياة والمناطق الطبيعية المحيطة بها أو كل السرية وراء عالم الواقع، العالم المعقولات. خلق الشعر في الحال من الشعور المكثف الذي يتطلب نطق الروح العفوية والكثيفة. في الشعر، يتحدث الشخص ويعبر عن نفسه صراحة (مروة، ٢٠١٦).

من خلال مجموعة من التعاريف التي أجراها شانون أحمد، في برادوبو (٢٠٠٥: ٦) ينقل ببعض تعاريف الشعر. وفقاً لصموئيل



تايلور كولريدج، الشعر هو أجمل كلمة في الترتيب أجمل. يختار الشاعر الكلمات الدقيقة وترتيبها بصورة حسنا، مثلاً متوازنة، متساوق، بين عنصر واحد والآخر يرتبط ارتباطاً وثيقاً، وغيرها. وفقاً لكارلايل الشعر هو نتيجة للتفكير الموسيقي. في هذه الأثناء، يقول وردزورث أن الشعر هو بيان شعور خيالي، وهذا شعور يتخيله. يقول دنتون أن الشعر هو فكر إنسان حقيق وفي بلغة عاطفية وإيقاعية (ويتم، ٢٠١٢: ١٢).

الشعر كعمل فني شعري. تحتوي الكلمة الشعرية على قيمة جمال خاصة للشعر. ماهي الصفة التي تسمى الشعري؟ من الصعب إعطاء تعريف شعري. من الصعب أيضاً وصف كيف تسمى هذه الصفات الشعرية. إنه فقط شيء ما (خاصة في الأدب) يسمى الشعري إذا أدى إلى استجابة واضحة، بشكل عام إذا كان يخلق روعة فإنه يسمى الشعري. تختلف الأشياء التي تؤدي إلى الروعة، لذلك يختلف الشعر أيضاً. هذا حرك العواطف، يجتذب الانتباه، يمكن تحقيق الشعر بطرق مختلفة، المثلاً عن طريق الشكل البصري: الطباعة، ترتيب بيت شعر؛ مع الصوت: الشعر، السجع، الجناس، الصوت المجازي، رمز الشعور، فن الصوت؛ عن طريق اختيار الكلمات (الإملاء)، واللغة مجازية، ووسائل الكيفية، والعناصر النحوية، وأسلوب اللغة، وما إلى ذلك (برادوبو، ٢٠١٧: ١٣).

وفقاً لبرادوب (٢٠٠٣: ٦) الشعر في المصطلحات العربية هو الشعر، وهو العمل الأدبي الذي يحتوي على شكل من الكلمات الفصيح التي بالوزن و القافية، كله التعبير عنها بشكل الخيال وجميل. الشعر لو قورن بالنثر، فإنه يحتوي على عناصر أكثر اكتمالاً، مثل

اختيار الكلمات، واستخدام اللغة مجازي، والجمع بين الكلمات والإيقاع وعمق المعنى وأسلوب اللغة. الشعر هو وعاء خاص للعرب للتعبير عن شيء متعلق بحياتهم اليومية بالإضافة إلى اهتمامهم بالقضاة. حتى أنهم قدموا الجوائز من خلال تثبيت سبعة من الشعر المختارة من اشعار القديمة، وكتبوهم بالحبر الذهبي ووضعوها على الكعبة المشرفة ومن بين الذين تم تثبيتها هم: امرؤ القيس، وزهير، وغيرهم من بين الشعراء السبع المشهورين الذين يطلق عليهم معلقة (مولدي: ٥: ٢٠١٥).

تعتبر العصور العربية ما قبل الإسلامية الأساس الحقيقي للشعر العربي. إذا نظرنا إليها من منظور (الشعر)، من الناحية العملية، فإن كل الشعر العربي يشير إلى ذلك الدور. كان النموذج لازم للشعر في ذلك الوقت هو الشعر الذي يبلغ طوله ١٦ مترًا بهيكل تألف بلا إيقاع، وكان يستخدم فقط في الشعر الهام. هذا، أيضا، مع قافية واحدة. ومع ذلك، كان هناك القليل من الابتكار، وخاصةً ما حدث في الحوزة الإسلامية الإسبانية في القرن الحادي عشر الميلادي، مع وجود نموذج من الشعر الأستروفييه جزء من شعر او مقطع شعري تلك الحوزة المعروف باسم موشح. الأشعار التي تحمل موضوع الحب والحنان، ملان بالصور الصحراوية، محبوبة بمعظم الشعراء واستمرت حتى العقد الأول من القرن العشرين الميلادي. الأنواع أو الموضوعات التي تكرارا مكتوبة والتي تكون عالم الشعر الجاهلي هي: الفخر، المدح، الهجاء، الرثاء، الوصف و الغزل. الشعر الديني أو الشعر الزاهد هو أحد الاستثناءات، على الرغم من وجود العديد من الأشعار التي

تحدث عن الأخلاق كما كتبه كعب بن زهير في الأيام الأولى والأولى لميلاد الإسلام (٢٠١١ : ٧).

## ٢. البلاغة

بلاغة لغة هي وصل انتهى (الهاشمي، ١٩٩٩ : ٤٠). في الفهم بلغة هناك أنواع مختلفة من المصطلحات، وهي وصل معنى الحديث متكلم. وتعريف من خلال التحدث بوضوح ووفقاً للحالة الجمهور. من المعنيين أعلاه، يمكن استنتاج أن معنى البلاغة وفقاً للمصطلحات هو وصل المعنى بتعبير واضح، ويترك اثر في الروح، وفقاً لحال مختلف الجماهير. وبهذه الطريقة، قال ان المتكلم البالغ سيستخدم تعبيرات مختلفة وفقاً لحالة الجمهور، سواء كان الجمهور يدخل فصيلة من المعتقدات أو المشكوك أو ترفض التعبير (غان، ٢٠١١ : ٢١).

علمياً، البلاغة هو نظام علمي يقوم على وضوح الروح والدقة يمسك جمال ووضوح الفروق المبهمة بين أنواع مختلفة من اسلوب. عادة دراسة البلاغة هي رأس الرئيسية في تشكيل الطبع الأدبي وإحياء بعض المواهب مدفون. للوصول إلى هذا المستوى، يجب على الطالب قراءة الأعمال الأدبية المختارة، والوفاء بطبع أدبي، وتحليل ومقارنة الأعمال الأدبية، ويجب أن يضمن في نفسه حتى يكون قادراً على الحكم على الخير والشر في العمل الأدبي وفقاً القدرة (الجريم: ٢٠١٣ : ٦).

بلاغة، في يضمن العمل الأدبي أصلاً لا يتصل مع خلقه. بلاغة أيضاً لا يضمن المحتوى والشعور الذي يحمله العمل الأدبي. بلاغة يكشف على عمل الشكل المرئي. لم ير من خلق ومتى خلق. تقوم بلاغة بتضمن العمل بتطبيق قواعد اسلوب واستخدامات المحسنات.

اسلوب هو وسيلة إتبع شخص ما للتعبير عن أفكاره ومشاعره. بعض اسلوب التي تستخدم مرار في رأي الأعمال الأدبية هي أسلوب التشبيه، و المجاز، و الإستعارة و المحسنات (إدريس، ٢٠٠٩: ٥).

### ٣. التشبيه

أول طريقة تدل عليه الطبيعة لبيان المعنى؛ وهو في اللغة: التمثيل (الهاشمي، ١٩٩٩: ٢١٩). وهو الدلالة على مشاركة أسر لآخر في معنى بإحدى أدوات التشبيه، كما نقول: محمد كالأسد شجاعة فالأمر الأول في هذا المثال هو "محمد" وهو المشبه ولأمر الثاني هو "الأسد" وهو المشبه به و أداة التشبيه هنا هي الكاف والمعنى المرتبط بالأمرين المشبه و المشبه به هو الشجاعة و تعرف بوجه الشبه (فيود، ١٩٩٨: ١٧).

التشبيه: بيان ان شيئا او أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر، بأداة الكاف أو نحوها ملفوظة أو مقدرة، بين المشبه و المشبه به في وجه الشبه. وتصدر الإشارة هنا إلى أن ((المثيل)) نوع من انواع التشبيه، وهذا رأي عبد القاهر الجرجاني الذي يقول: والتمثيل ضرب من ضروب التشبيه، و التشبيه عام والتمثيل أخص منه، فكل تهثيل تشبيه، وليس كل تشبيه تمثيلا (عتيق، ١٩٨٥: ٦٢).

كما قال محمد أحمد قاسم (٢٠٠٣: ١٤٥-١٤٦) تواضع البلاغيون على ان للتشبيه اربعة أركان هي:

### ١. المشبه:

وهو الركن الرئيس في التشبيه، تخدمه الأركان الأخرى، ويغلب ظهوره، لعله قد يضمحل للعلم به على أن يكون مقدرا في الإعراب، وهذا التقدير بمنزلة وجوده.

## ٢. المشبه به:

تتوضح به صورة المشبه، ولا بد من ظهوره في التشبيه. يشترك مع المشبه في صفة أز أكثر إلا أنها تكون بارزة فيه أكثر من بروزها في المشبه. يسمى المشبه و المشبه به طرفي التشبيه.

## ٣. وجه الشبه:

هو الصفة المشتركة بين المشبه و المشبه به، وتكون في المشبه به أقوى وأظهر مما هي عليه في المشبه.

## ٤. أداة التشبيه:

هي كل لفظ دل على المشابهة.

غير أن الركنين الأساسيين في التشبيه هما المشبه و المشبه به (هدارة، ١٩٨٩، ٣٥). بكري شيخ أمين في الكتب البلاغة العربية في ثوبها الجدي علم البيان (١٩٨٢: ٢٧-٢٨) يقول ومن أدوات التشبيه ما يكون حرفا فتتخصص في الكاف و كأن؛ او اسما ومنها كلمة: مثل، ونحو، ومماثل، و مشابه، ومارادفها؛ او فعلا: يماثل، ويشابه، ويضارع، ويحاكي، وما في معناه.

كما قل أيمن أمين عبد الغني في الكتب الكافي في البلاغة (٢٠١١: ٤٦-٦٠) ينقسم التشبيه الى خمسة أقسام، هي:

## أ. تشبيه المفصل

وهو ما ذكرت فيه أركان التشبيه الأربعة.

نحو: زيد كا لأسد في الشجاعة

زيد: المشبه

الأسد: المشبه به

أداة التشبيه: هي الكاف.

وجه الشبه: في الشجاعة

ب. التشبيه المجمل:

هو الذي يحذف منه أحد الركنين الآتين (أداة التشبيه - وجه

الشبه)، فإذا حذفنا أداة التشبيه فقط، فهو تشبيه مجمل، وإذا حذفنا

وجه الشبه فقط، فهو تشبيه مجمل أيضا.

مثل: محمد كا لأسد

محمد: المشبه

الأسد: المشبه به

أداة التشبيه: هي الكاف.

ج. التشبيه البليغ

هو الذي يحذف منه الركنان الآتين (أداة التشبيه - وجه

الشبه)، و يبقى الركنان الآخرين (المشبه و المشبه به).

مثل: محمد أسد

محمد: المشبه

أسد: المشبه به

د. التشبيه التمثيل

هو ما كان وجه الشبه فيه منتزعا من عدة أمور.

ومثل قول الله: مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ  
الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا ۖ يَسْأَلُ مَثَلًا لِقَوْمٍ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ ۚ  
وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ (الجمعة: ٥).

فا المشبه: هم الذين حملوا التوراة ولم يعقلوا ما بها.  
و المشبه به: (الحمار) الذى يحمل الكتب النافعة، دون استفادته  
منها.

و أداة التشبيه: هي الكاف  
و وجه الشبه: الهيئة الحاصلة من التعب في حمل النافع دون  
فائدة.

هـ. التشبيه الضمني  
هو ما لم يصرح فيه بأركان الشبيه (المشبه - المشبه به) على  
الطريقة المعلومة؛ بل يفهم من مضمون الكلام وسياق الحديث،  
ولذلك سمي بالتشبيه الضمني.

ومثل قول امتنبي يمدح الحسين بن علي الهمداني ويمدح أباه:  
وأصبح شعري منهما في مكانه وفي عنق الحسناء يستحسن العقد  
جاء في الشطر الثاني تشبيه ضمني، وهو ان شعره في ممدوحية  
يشبه العقد النفص في عنق المرأة الحسناء.

الأنواع الخمسة المذكورة أعلاه من التشبيه في الكتاب الكافي في  
البلاغة والتي هي تحديد على أنواع التشبيه في هذه الدراسة. في الكتب  
الأخرى موجود بعض أنواع من التشبيه، وهي:

أ. تشبيه مرسل

وهو ما ذكرت فيه الأداة.

مثل: سرنا في ليل بهيم كأنه البحر ظلاما وإرهابا  
ليل بهيم تشابه بالبحر، ذكرت فيه الأداة التشبيه.

ب. تشبيه مؤكد

وهو ما حذف منه الأداة.

مثل:

الجواد في السرعة برق خاطفا

الجواد تشابه برق خاطفا في السرعة، وهو حذف منه الأداة.

ج. التشبيه المقلوب

هو تشبيه معكوس يصير فيه المشبه مشبها به بادعاء ان وجه  
الشبه فيه اقوي.

مثل: انت كالبحر في العلم

عند مساواة شخص بالبحر؛ " انت كالبحر في العلم ". بالطبع  
سوف تعرف أن البحر أوسع أو أكثر ثراءً مما لدى البشر. حتى علماء  
البلاغة يتفقون على أن المشبه به يجب أن يكون أقوى وأكثر واقعية  
المشبه، وهذا أن ينصف أسلوب التشبيه أكثر وصحيح.

د. تشبيه غير التمثيل

هو ما كان فيه وجه الشبه مفردا، أي انه ليس صورة منتزعة من

متعدد.

قال البحري (الخفيف):

هو بحر السماح والجواد فازدد منه قربا تزدد من الفقر بعد



فعناصر التشبيه هي: المشبه: الممدوح، والمشبه به: البحر، وجه الشبه: الجود. وهكذا فإن وجه الشبه ليس صورة منتزعة من متعدد كما في تشبيه التمثيل.

#### ٤. المعنى

يسأل الفلاسفة واللغويون في الأساس المعنى في شكل العلاقة بين اللغة (الكلام) والعقل والواقع. ولد نظرية المعنى التي تدور حول العلاقة بين الكلام والفكر والواقع في العالم الحقيقي (بجرالدين، ١٧: ٢٠١٥).

وفقاً لأولمان (٢٠٠٩: ٦٥) فإن المعنى هو المصطلح الأكثر غموضاً والأكثر للجدل في نظرية اللغة. في *The Meaning Of Meaning*، يجمع أوغدن وريتشاردز ما لا يقل عن ١٦ تعاريف مختلفة، ويكون ٢٣ إذا فصل كل قسم. يمكن تقليل هذا الغامض إذا كنت تريد تضيق إهتمام الي معنى الكلمات فقط. يقال إن العديد من العناصر اللغوية الأخرى إلى جانب الكلمات لها "معاني" معينة من حيث تعريف جميع الأشكال ذومغري، وكذلك الجمع بين الأماكن التي تدخل فيها الأشكال اللغوية وهذه المعاني المختلفة أدوارها في المعنى جميع للكلمة.

فهم المعنى يتميز عن المعنى في الدلالات. المعنى هو الرابط الموجود بين عناصر اللغة نفسها (خاصة الكلمات). المعنى تبعاً بالمر (١٩٧٦: ٣٠) يتعلق فقط بالداخل لغة. تمشياً مع هذا الرأي ، ينص ليون (١٩٧٧: ٢٠٤) على أن دراسة أو إعطاء معنى للكلمة هو فهم

دراسة الكلمة فيما يتعلق بعلاقات المعنى التي تجعل الكلمة مختلفة عن الكلمات الأخرى (ججاسودرما، ٢٠٠٨: ٥).

أكسيوم لاينيز التي يقال على أن الطبيعة لا تصنع قفزات، أي أن الطبيعة تتغير ببطء، وهي مناسبة تمامًا للتغيرات في المعنى. لا يهم ما سبب التغير، هناك دائمًا علاقة، هناك رابطة بين المعنى القديم والمعنى الجديد. في بعض الحالات، يمكن أن تكون الرابطة قوية لتغيير المعنى من تلقاء نفسها؛ جزء آخر من الرابطة هو فقط وسيلة للتغيير التي تحددها أسباب أخرى؛ ولكن مهما كان نوع الارتباط، سيجرب دائمًا لعملية. بهذا المعنى، يمكن اعتبار الارتباط شرطًا مطلقًا لتغيير المعنى. في تاريخ العلم الدلالي، تظهر نظرية الارتباط في شكلين. تعرف بعض الخبراء الدلالين الأوائل على ارتباط بسيط: لقد جرب شرح التغيرات في المعنى كنتيجة للارتباط بين الكلمات المستقلة. في العقود الأخيرة، توسعت وجهة النظر الأكثر تقدمًا، بناءً على المبادئ التركيبية؛ لقد تبدل الانتباه من كلمات مفردة إلى وحدات أوسع، تسمى "الحقول الترابطية"، والتي تشمل هذه الكلمات (أولمان، ٢٠٠٩: ٢٦٣-٢٦٤).

مع نظرية حقول الارتباط كالفرضية العملية، تنقسم التحول والتغير في المعنى إلى فئتين، وهما التحول والتغير في المعنى على أساس الارتباط بين اعتقال الحسي، التحول والتغير في المعنى بناءً على ارتباط الأسماء. تنقسم كل فئة من فئات التحول وتغير المعنى إلى رابطتين، هما الرابطة على التشابه والترابط على العلاقة.

لذلك، هناك أربع فئات. تتميز الرابطة الاعتقال الحسي بعلاقة الاعتقال الحسي على أساس التشابه (الاستعارة) والرابطة على العلاقة. تتميز الارتباطات بين الأسماء أيضًا بالارتباط بين الأسماء إلى التشابه وترابط الأسماء على أساس العلاقات (باريرا، ٢٠١٤: ١١٩).  
 ٥. التشابه بين المعاني (الاستعارة)

وفقًا لجاد باريرا (٢٠١٤: ١١٩) يكون الاستعارة أكبر وأهم ظاهرة في شرح حقيقة التحول والتغير في المعنى. الاستعارة تكون متخرج ليخدم أفكار ومشاعر مستخدم اللغة. تكون الاستعارة مصدرًا ليخدم الدافع القوي للتعبير عن المشاعر والعواطف العميقة واللغة التعبيرية.

أحد عناصر الاستعارة هو التشابه في الاستجابات الحسية. الهيكل الاستعارة الرئيسية هي (١) الموضوع المبحوثة، (٢) الصور أو الموضوع الثاني، و(٣) نقاط التشابه. يمكن أن تكون العلاقة بين المواضيع أو الصور موضوعية أو عاطفية.

المعنى العاطفي هو المعنى الذي يتضمن مشاعر المتحدث والمستمع أو الكاتب والقارئ. العوامل العاطفية، وهي المشاعر والحالات العقلية، تؤثر على العديد من التحول والتغير في المعنى. إذا كان شخص ما مهتمًا جدًا بالموضوع والقصد، فسوف يتحدث دائمًا عن الموضوع والقصد في أي وقت وفي أي مكان وأي شيء ويربط أي شيء بالموضوع الذي يهتمه. هذا جزء من تعريف فرويد. سيظهر الموضوع والقصد دائمًا في عقل الشخص ويكون مركز المقارنة وتشكيل استعارة لوصف تجربة الفرد. يقارن المزارعون الإندونيسيون بين "الساق

الجميلة" والمقارنات مع التجربة النفسية لـ "الساق مثل الأرز الحامل" و "الحاجب العين الجميلة" و "النمل بالتوالي". سيشكل مستخدمو اللغة مقارنات واستعارات وفقاً لتجربة عصرهم (باريرا، ٢٠٠٤: ١١٤).

في تحليل الاستعارة، هناك الكثير من الباحثين الذين يقسمون أو يصنفون الاستعارة بناءً على وجهة نظرهم في كل من المراقبة الدلالية والنحوية. في المراقبة الدلالية، يقسم أولمان (٢٠٠٩: ٢٦٦-٢٧٠) الاستعارة إلى أربعة أنواع. فيما يلي أنواع الاستعارة وفقاً لستيفن أولمان.

#### ١. استعارة المجسم

يستخدم لمقارنة تشابه التجربة مع ما هو فيه أو جسم المستخدم المجازي. لكن بشكل عام يمكن القول أن الاستعارة المستمدة من هذه الطريقة (من البشر إلى الأشياء غير الحية) تبدو أكثر شيوعاً من العكس (تجاه البشر). مثل: فم النهر، قلب المدينة، وغيرها الكثير.

#### ٢. استعارة الحيوان

المصدر الرئيسي الآخر للخيال أو الاستعارة هو عالم الحيوان. يتحرك هذا النوع من الاستعارة في اتجاهين رئيسيين. يتم تطبيق بعضها على الحيوانات أو الأشياء غير الحية. تستخدم العديد من النباتات اسم حيوان، غالباً ما يكون فرحاناً أو مضحكاً، المثلاً يوجد باللغة الإنجليزية نبات يحمل اسم "goat's-beard" لحية الماعز، وهناك طعام يسمى hot dog، ويعني حرفياً "الكلاب الساخنة". في الإندونيسية، يوجد نوع من النباتات، الست المستحية، الديك الأحمر (للنار).

#### ٣. من ملموسة إلى مجردة

أحد الاتجاهات الأساسية في الاستعارة هو وصف التجارب المجردة بعبارات ملموسة. خذ على سبيل المثال استعارات إنجليزية متعلقة "light" بالضوء والنور و مصباح. الكثير من التعبيرات المجازية التي تستخدم كلمة النور مع الخصائص الكامن المختلفة. بالمقارنة مع الإندونيسية، فإن الظروف هي نفسها. هذا هو، من كلمات الضوء والنور أو المصباح (بما في ذلك المشعل والمصباح) التي هي ملموسة نجد العديد من التعبيرات المجازية مجردة. على سبيل المثال، الابتسام ابتسامة.

#### ٤. استعارة السيناستيك

هناك نوع شائع جدًا من الاستعارة يعتمد على النقل من حاسة إلى أخرى: من الصوت (بحاسة السمع) إلى الرؤية، ومن اللمس إلى الصوت، وما إلى ذلك. عندما نتحدث عن الأصوات الدافئة أو الباردة، ندرك أن هناك تشابهاً بين درجات الحرارة الدافئة أو الباردة وجودة بعض الأصوات. وبالمثل، إذا كنا نتحدث عن الألوان القاسية والروائح الحلوة والعينين الحادتين والحديث الحلو.

#### ب. البحوث السابقة

نزار قباني هو أحد الكتاب العرب المعاصرين بالعمل مميز، في عمله هناك حدة فوق العادة في التفكير وشجاعة التعبير وكثافة معجبة للمعنى. على ما تعرف الباحثة، العديد من دراسات نزار قباني وأعماله. ستركز الأبحاث التي تكون دراسات أدبية في هذه الدراسة على البحث في أسلوب اللغة في أعمال نزار قباني.

في مجلة *Lingua*، المجلد ١٠، العدد ٢، ديسمبر ٢٠١٥، يحلل حللمي زهدي، م. أنور مسادي (٢٠١٥) "تحليل شكل الشعر لنزار قباني في مقتطفات الشعر ١٠٠ رسالة حب" تحليل أسلوب اللغة المستخدم نزار قباني، حول كيفية التعبير عن المعنى في شعر نزار قباني. في هذه الدراسة وجدت العديد من الأساليب اللغوية التي استخدم نزار قباني في شعره، مثل الاستعارة، التشبيه، التشعب، تجسيد الشخصية، وغيرها. وفي هذه الشعر موضوع الحب الرائع.

هذه المعادلة البحثية مع المجلة أعلاه تبحث على قدم المساواة عن أسلوب اللغة في شعر نزار قباني. الفرق هو أن هذا البحث يركز على معنى وشكل التشبيه، والقصد مختلفة أيضا. تدرس المجلة أعلاه " مقتطفات الشعر ١٠٠ رسالة حب " بينما يبحث هذا البحث في شعر "هكذا أكتب تاريخ النساء" لنزار قباني.

كشف عارشة (٢٠١٧) في البحث بالموضوع " العناصر البيانية من شعر نزار قباني في باب "القدس": دراسة بلاغية" (جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا) أن هذه الشعر تدور حول الغزل أو الرثاء. نتائج البحث عن الشعر نزار قباني الباحث وجدت فقط عنصرين من بيان، وهما المجاز والكناية. وجد مجاز ما يصل إلى ٢٥ بيانات، والكناية وجدت ما يصل إلى ١٤ بيانات.

بالنظر إلى البحث أعلاه، مكتشف عنصرين من بيان، هما الكناية والمجاز، التشبيه غير موجود له. بينما في هذه الدراسة سنبحثو حول التشبيه وهو في شعر "هكذا أكتب تاريخ النساء" لنزار قباني. القصد مختلف أيضًا،

حيث يكشف البحث أعلاه عن المجاز والكناية في باب القدس لنزار قباني، و ستكون نتائج هذا البحث مختلفة من قبل.

كشف نور أحمد شريف الدين (٢٠١٦) في البحث بالموضوع "التشبيه في شعر نزار قباني في كتاب الحب (دراسة تحليلية البيانية)" (جامعة سونان كاليجاغا الإسلامية الحكومية) شكل التشبيه المستخدمة في الشعر، بحيث اللغة التي تستخدم التصويرية يمكن أن تكون كشفت. أظهرت النتائج أن أنواع التشبيه التي استخدمها نزار قباني في قصيدته بعنوان الحب هو التشبيه مرسل ١٤ و التشبيه مفصل ٦ و التشبيه بليغ ٢٠. الغرض من الشاعر الذي يستخدم التشبيه هو وصف مقدار حب عشيقه.

يناقش البحث أعلاه التشبيه، وهذا البحث سوف يناقش التشبيه. الشيء الذي يميز هذا البحث عن البحث أعلاه هو القصد الدراسة. يبحث البحث أعلاه في التشبيه في "كتاب الحب" لنزار قباني، بينما هذا البحث التشبيه في شعر "هكذا أكتب تاريخ النساء" لنزار قباني.

أحمد نور ميزان (٢٠١٧) في أطروحته "تعقيد استخدام أسلوب اللغة في مقتطفات الشعر سيبقي الحب سيدي لنزار قباني (تحليل الأسلوب)" (جامعة سونان كاليجاغا الإسلامية الحكومية) وجدت، وهي (١) بناءً على هيكل جملة نزار قباني، تواجد على أسلوب اللغة؛ الذروة، هبوط مفاجئ، التواز، نقيض القصيدة، والتكرار. (٢) بناءً على المعنى المباشر أو غير مباشر المعنى، تواجد على عنصرين من اللغة وهما البياني والمجازي. تواجد على أسلوب اللغة البياني في ١٨ نوعًا. أما من المجازي، فقد وجدت ١٠ أنواع.

بناءً على البحث أعلاه، بالطبع يمكن الاستنتاج أن البحث في أسلوب اللغة في شعر نزار قباني ينتج أنواعاً كثيرة من أساليب اللغة. لكن، سوف يركز هذا البحث على معنى وشكل التشبيه في شعر "هكذا أكتب تاريخ النساء" لنزار قباني. القصد في البحث مختلف أيضاً، وسيؤدي إلى نتيجة مختلفة، حيث سيناقش هذا البحث بتعمق المعنى الموجود في التشبيه.

### ج. الإطار الفكري

يخلق العمل الأدبي إجابة لشاعر على كل ما رؤيته وتجربته، سواء من البيئة أو ينشأ منه. يتكون العمل الأدبي من أنواع مختلفة، مثل الدراما والنثر والشعر والروايات وغيرها. العمل الأدبي الذي ناقشته في هذه الدراسة هو الشعر. الشعر هو عمل أدبي يأتي من الخيال أو التجربة أو الحال التي خبرة الشاعر. كما في الشعر "هكذا أكتب تاريخ النساء" لنزار قباني، التي تتحدث عن الرومانتيكية عن الحب، وصوت الشاعر عن النساء.

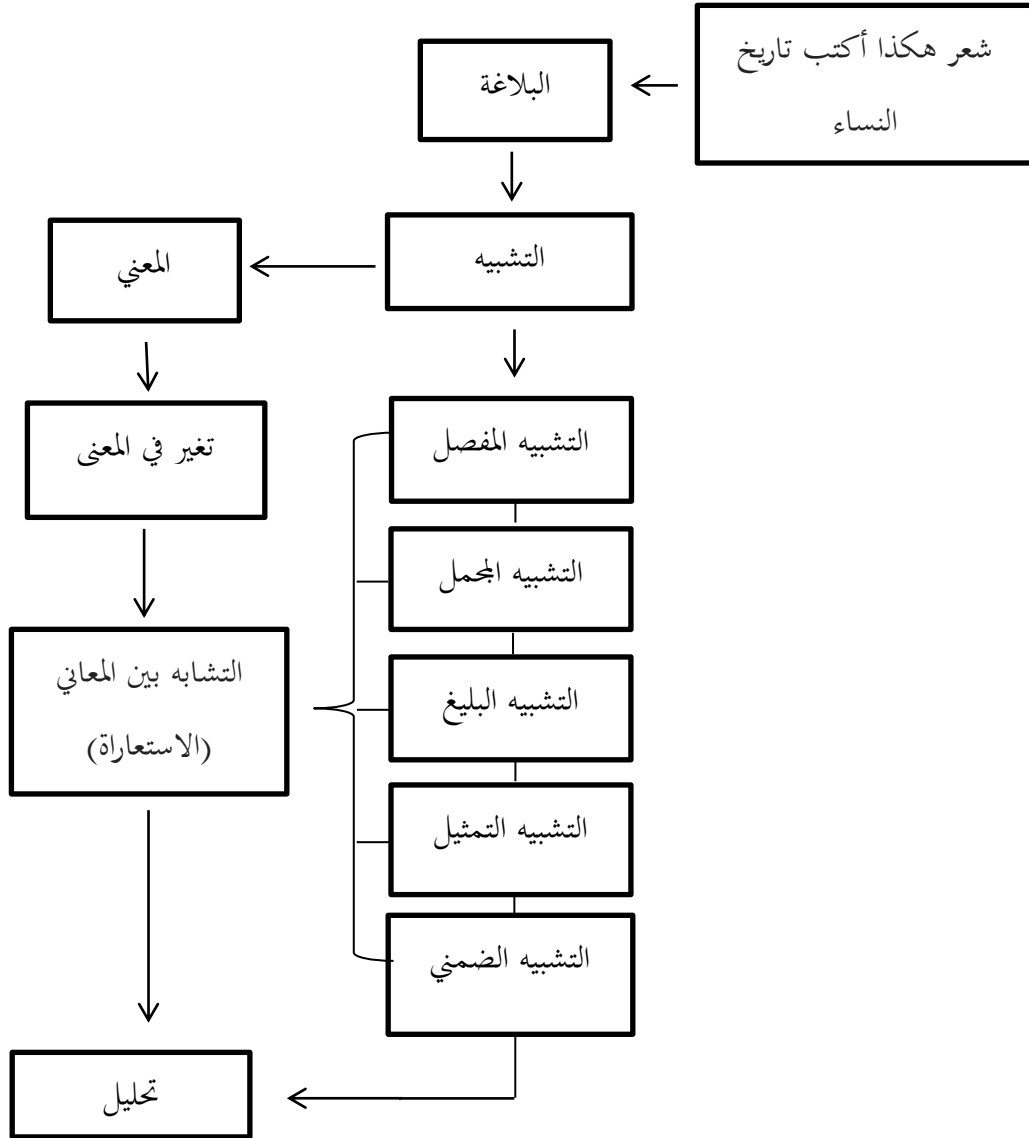
يحتوي شعر "هكذا أكتب تاريخ النساء" لنزار قباني. عبر نزار تاريخ جميع النساء بنقطة انطلاق واحدة من الحزن فيما يتعلق بوفاة زوجته بلقيس الراوي. على جانب واحد من هذه الشعر، يُظهر الحزن العميق وكذلك التنبؤ بالتاريخ الجديد للمرأة. كان أمل في التعبير عنه، كان أصوات يجب سماعها، وكان عدالة يجب دعمها (الرحمن، ٢٠١٩: ١٣).

ابتداءً من ما سبق، يعتزم الباحثة طالع شعر "هكذا أكتب تاريخ النساء" لنزار قباني باستخدام نظرية التشبيه المضمون فيه ونظرية المعنى. الهدف من تحقيقه في هذا البحث هو معرفة أنواع التشبيه المضمون في شعر



"هكذا أكتب تاريخ النساء" لنزار قباني وإعطاء القارئ صورة للتشبيه في الشعر المذكور مع معنى الشاعر حقًا يريد أن ينقل.

يمكن وصف الإطار الفكري هذه الدراسة على النحو التالي:



## الباب الثالث

### طريقة البحث

طريقة البحث هي في الأساس طريقة علمية للحصول على البيانات الأغراض والاستخدامات المعين. بناءً على ذلك، هناك أربع كلمات رئيسية تحتاج إلى عناية وهي الطريقة العلمية والبيانات والغرض وفائدة. تعني الطريقة العلمية أن الأنشطة البحثية تعتمد على الخصائص العلمية، وهي العقلانية والتجريبية والمنهجية. العقلاني يعني أن أنشطة البحث تُنفَّذ بطرق منطقية، بحيث يكون في متناول العقل البشري. التجريبية تعني الطرق التي يمكن مراقبتها بالحواس الإنسان، بحيث يمكن للآخرين مراقبة ومعرفة الطرائق المستخدمة. (تميز بطرق غير علمية، مثلاً، البحث عن الأموال المفقودة، أو المحرض، أو السجناء الذين يهرب من خلال العراق). الوسائل المنهجية، تستخدم العملية المستخدمة في الدراسة بعض الخطوات المنطقية (سوغيون، ٢٠١٦: ٢).

#### أ. نوع البحث

تستخدم هذه الدراسة مقارنة الكيفي. تُستخدم طريقة البحث الكيفي للحصول على بيانات متعمقة، وهي بيانات تحتوي على معنى. المعنى هو البيانات الحقيقة، والبيانات المؤكد التي هي قيمة البيانات المرئية. لذلك في البحث الكيفي لا يشدد على التعميم، ولكنه يؤكد على المعنى (سوغيون، ٢٠١٦: ٩).

وفقاً لصفة العامة، عادةً ما يستخدم البحث في مجال اللغة والأدب والفن طريقة البحث الكيفي. هذا لا يعني أنه البحوث في اللغة والأدب

والفن باستخدام طرق البحث الكمي. المثلاً، إذا أردنا معرفة تقديم المهتمين النشر أو الشعر أو الدراما في مجموعة معينة من الطلاب، فيجب استخدام نهج كمي. كذلك، إذا كنا نريد معرفة الروايات الأكثر قراءة من القراء من الذكر أو الأنثى وفي أي عمر. في كل جهد في البحث علمي، القصد الذي استخدامه للدراسة لا يمكن ملاحظة أو مباحثة كلية. ما يمكن دراسته ولاحظ هو بعض منه. لذلك يجب إجراء البحوث في اختيار عن الخصائص أو الجوانب وفقاً لأهداف البحث. يختلف من العلوم الدقيقة، فإن عملية اختيار الخصائص والجوانب والحقيقة الاجتماعية والأدب والفن هي بالفعل مشكلة بحد ذاتها. في الممارسة العملية، إنه ليس من السهل صياغة المشكلة والمشكلة الرئيسية والجوانب التي يتعين دراستها. إذا لم تتم صياغة كل ذلك بنجاح، فكيف يمكننا صياغة الأهداف وطرق البحث (سطط، ٢٠١٠: ١٥).

لما هذا النوع من طريقة البحث هو استخدام بحث المكتبة. تحتل دراسة الأدب مكاناً مهماً جداً في البحث. على الرغم أن بعض الأشخاص يميزون بين البحوث المكتبية والبحث الميداني، فإن كلاهما يتطلب بحثاً في المكتبة. هناك اختلاف يلصق في بحث المكتبة مع البحث الميداني، والفرق الرئيسي يقع في غرض أو وظيفة أو محل الدراسات المكتبة في كل من هذه الدراسات. البحث الميداني، وأبحاث المكتبات كخطوة أولى بمناسبة إعداد إطار بحثي يهدف إلى الحصول على معلومات بحثية مماثلة، وتعميق الدراسات النظرية. بينما البحث في المكتبة، أبحاث المكتبات أكثر من يخدم الوظائف المذكورة للحصول على بيانات البحث. صريحاً أبحاث المكتبات

يحدد أنشطتها على مواد مجموعة المكتبات دون الحاجة إلى البحث الميداني (زيد، ٢٠٠٨: ٢-١).

يفترض الكثير من الناس أن أبحاث المكتبة هي قراءة الكتب ودراساتها ثم الانتهاء منها. لا حاجة للبحث، فما قراءة عدد من الكتب المتعلقة بموضوع بحثنا، ثم نعلم ما ستكون عليه النتائج. هذا البيان صحيح، لكن لعدة قرون كانت المكتبة القياسية كمكان لحفظ المعرفة، سواء في شكل كتب أو وثيقة أو نصوص قديمة أو المدة غير الطباعة. ما زالت مسجلة في التاريخ، تميزت مكتبة بيت الحكمة بأحد النجاحات الحضارة الإسلامية في الدولة العباسية مع عدد من السعي للوصول إلى العلم. أنواع مختلفة من الوسيلة المطبوعة (الكتب والمجلات والجريدة وغيره) أو غير المطبوعة في المكتبة. ثم جمعت باستخدام قائمة، أو أشكال أخرى من المجموعة. في المجموعة قد تصنيفها على أساس مجموعات من المعرفة في الانضمام المختلفة. مع تصنيف مختلف الانضمام مع مجموعة من المكتبات التي تستخدم عادة (قائمة)، يمكن للباحثة بسهولة بحث المكتبة (الخطية، ٢٠١١: ٣٨).

## ب. البيانات و مصادرها

يجب أن يقدم العمل العلمي، بالطبع، البيانات والمراجع. يمكن أن تكون هذه البيانات عبارة عن مراقبة لشيء، كما يمكن أن تكون نتيجة بحث من الباحثة. يمكن أن تعني هذه البيانات أيضاً عرض أنواع مختلفة من الأدب من الكتب والمجلات العلمية وغيرها من المصادر العلمية المتعلقة بالعمل المصنوع. يمكن أن تعني هذه البيانات أيضاً أفكار الشخص الذي

يدعم مشكلة المراجعة، والهدف من ذلك هو تعزيز حجة الباحثة (دلمان، ٢٠١٣: ٢٥). مصادر البيانات التي ستستخدمها في هذه الدراسة هي:

#### ١. البيانات الأولية

البيانات الأولية هي البيانات التي الحصول أو جمع الباحثة مباشرةً من مصدر البيانات الرئيسي (سوريان، ٢٠٠٧: ١). البيانات الأولية في هذه الدراسة هي اسلوب التشبيه في شعر "هكذا أكتب تاريخ النساء" لنزار قباني. المصدر الرئيسي للبيانات المستخدمة في هذه الدراسة هو شعر في الكتب "هكذا أكتب تاريخ النساء" لنزار قباني.

#### ٢. البيانات الثانوية

البيانات الثانوية هي البيانات التي الحصول أو جمع الباحثة من مختلف المصادر الموجودة (الباحثة من جهة ثانية). يمكن الحصول على البيانات الثانوية من مصادر مختلفة مثل الكتب والتقارير والمجلات وما إلى ذلك (٢٠٠٧: ١). البيانات الثانوية في هذه الدراسة هي فكرة فكرة والدراسات البحثية في الشعر نزار قباني. في هذه الدراسة، فإن مصدر البيانات هي الكتب التي الرجوع إليها والتي لها أهمية لتعزيز الحجة واستكمال نتائج هذه الدراسة، من بين الكتب هي:

- أ. أيمن أمين عبد الغني. الكافي في البلاغة. دار التوفيقية للتراث.
- ب. محمد أحمد قاسم و محي الدين ديب. علوم البلاغة (البديع والبيان والمعاني). المؤسسة الحديثة للكتاب.
- ت. أحمد الهاشمي. جواهر البلاغة. المكتبة العصرية.
- ث. ستيفن أولمان. مقدمة في علم الدلالة. يوجياكرتا: مكتبة الطلاب.

ج. جاد باريرا. نظرية الدلالي. جاكوتا: إرلانغا.

ح. كتب أخرى متصل الذي يبحث عن التشبيه واستعارة.

### ج. طريقة جمع البيانات

ويتحدد مستوى جودة البيانات بمستوى جودة جهاز جمع البيانات أو القياس (سطط، ٢٠١٥: ١٥). لذلك، في هذه الدراسة، تستخدم عملية جمع البيانات طريقة للتعبير عن الكلام باستخدام تقنية تقيد كتقنية متابعة.

تسمى طريقة تقديم البيانات هذه الطريقة للتعبير عن الكلام لأن الطريقة المستخدمة للحصول على البيانات ممكن بالاستماع إلى استخدام اللغة. لا يرتبط مصطلح الاستماع هنا فقط باستخدام اللغة باللسان، ولكن أيضا استخدام اللغة المكتوبة، أي عن طريق الاستماع إلى استخدام اللغة المكتوبة في شعر "هكذا أكتب تاريخ النساء" لنزار قباني. هذه الطريقة لديها تقنية أساسية في شكل تقنية التسجيل. يُطلق على تقنية التسجيل التقنية الأساسية في طريقة الاستماع لأنه تحقيق الاستماع بشكل أساسي عن طريق التسجيل والبيانات في شكل وحدة لغوية توجد فيها استعارة و أسلوب التشبيه تسجيل من مصدر البيانات وهي البيانات الأولية لهذا البحث، وهذا شعر "هكذا أكتب تاريخ النساء" لنزار قباني (محسون، ٢٠٠٥: ٩٠).

في التمرين التالي، تتبع تقنية التسجيل تقنيات متقدمة في شكل تقنيات استماع و تقيد. ثم تقنية تقيد هي تقنية متقدمة تنفيذها عند تطبيق طريقة للتعبير عن الكلام (محسون: ٢٠٠٥: ٩١). في هذا التسجيل يمكن

للباحثة فقط استخدام تقنية تقيد في البحوث (محسون: ٢٠٠٥: ٩٢).  
البيانات التي توجد عليها، المسجلة على الورق. البيانات التي جمع، ثم  
تصنف وفقا لنوعها وفقا لنظرية التشبيه.

#### د. طريقة صدق البيانات

من مطمئن صحيح البيانات ، سيقوم الباحثة عمل صدق البيانات.  
سوف ينتج عن البيانات غير الصحيحة استنتاج خاطئ، ستنتج البيانات  
الصحيحة نتيجة بحث صحيحة. في البحث الكيفي، يمكن أن تكون النتائج  
أو البيانات صحيحة إذا لم يكن هناك فرق بين تقرير الباحثة وما يحدث  
فعلياً للقصد الدراسة. ولكن تمعرفة إلى أن حقيقة واقع البيانات وفقاً للبحث  
الكيفي ليست مفردة، ولكنها تعد الجمع وتعتمد على البناء الإنسان، والتي  
تشكلت في شخص نتيجة للعمليات العقلية لكل فرد له خلفيات مختلفة  
(سوغيان، ٢٠١٦: ٢٦٩). لذلك، لاختبار صدق البيانات المستخدمة في  
هذه الدراسة:

١. لاختبار المصدقية طرق مختلفة للاختبار مصداقية البيانات أو

معتقد في بيانات البحوث الكيفي، ولكن تلك المستخدمة في

هذه الدراسة ما يلي:

أ. زيادة المثابة. طريقة لاختبار هذه تعني جعل الملاحظة بالقيق

وبشكل مستمر. سيتم تسجيل يقين البيانات وتتابع الأحداث

بشكل مؤكد ومنهجي من خلال زيادة المثابة. يمكن أيضاً

التحقق من البيانات مرة أخرى ما إذا كانت البيانات التي تواجه

عليها خاطئة أم لا، بحيث يمكن للباحثة تقديم وصف دقيق ومنهجي للبيانات حول ما يتم ملاحظته.

ب. باستخدام المواد المرجعية. المواد المرجعية بالمقصود هنا هي ما يجد لإثبات البيانات التي تواجد عليها من الباحثة.

٢. قابلية الانتقال و التحول فيما يتعلق بالبيان، لذلك يمكن تطبيق نتائج الدراسة أو استخدامها في موقف أخرى. لذلك، حتى يتمكن الآخرون من فهم نتائج البحث الكيفي بحيث يمكن تطبيق نتائج البحث، يقدم الباحثة في جعل التقرير وصفًا تفصيليًا وواضحًا ومنهجيًا ومعتمد. في النهاية، يمكن للقارئ أن يقرر ما إذا كان سيتم تطبيق نتائج البحث في مكان آخر أم لا.

### هـ. تحليل البيانات

تعد مرحلة تحليل البيانات مرحلة الجزم، لأنه في هذه المرحلة يجب أن يكون قد تم الحصول على القواعد التي تحكم وجود القصد البحثية. إن اكتشاف هذه القواعد هو جوهر النشاط العلمي المسمى البحث، مهما كانت القواعد بسيطة. لذلك، في معالجة مرحلة تحليل البيانات، هناك حاجة إلى طريقة وتقنيات معتمد (محسون: ٢٠٠٥: ١١١).

يستطيع تحليل البيانات هذا بعد البيانات التي الحصول من العينة بوسيلة واستخدامه للإجابة على المشكلات في البحث أو لاختبار الفروض المقدمة من تقديم البيانات. لا يتعين تقديم البيانات التي جمعها بالكامل في تقرير البحث، تقديم هذه البيانات هو من عرض البيانات على القارئ عن الواقع الذي يحدث بمحور بحثي وموضوع البحثي، وبالتالي فإن البيانات



المقدمة في الدراسة هي بالطبع بيانات متعلقة بموضوع البحوث التي يجب تقديمها (تنزيه، ٢٠١١: ٩٦).

في هذه المرحلة، يستخدم شكل التحليل التفاعلي، أي بين ثلاثة عناصر رئيسية ، هي: (١) تقليل البيانات ؛ (٢) عرض البيانات. و (٣) الوصف الاستنتاج بالتشابك التوازي (حنديان، ٢٠٠٩: ٥٤-٥٥). الوصف على النحو التالي:

- الخطوات التي يجب قطعه في تحليل البيانات باستخدام تحليل المحتوى:

  ١. تقليل البيانات هو عملية اختيار، والتركيز على تبسيط، واستخلاص، وتحويل البيانات "الخام" التي تنشأ من الملاحظات على موضوع البحث.
  ٢. عرض البيانات هو عبارة عن مجموعة من المعلومات المنظمة التي تتيح إمكانية النتائج واتخاذ الإجراءات. العرض الأكثر استخدامًا للبيانات الكيفي في الماضي هو نص الشكل السرد.
  ٣. التحقق هو الاستنتاج الذي يمكن إجراؤه أثناء المبحثة. يجب اختبار المعاني التي تظهر من البيانات من الحقيقة والمناعة والموافقة أولاً.

## الباب الرابع

### تحصيلات البحث

#### أ. سيرة نزار قباني

ولد نزار قباني في ٢١ مارس ١٩٢٣ ونشأ في العائلة التقليدية لدمشق القديمة، وتحديداً في منطقة تسمى مندينه الشام. زعم نزار قباني في مذكراته أنه ورث ميل شعر من والده توفيق قباني، كما في الفن نزار ورث تلك ميل من جده أحمد أبو خليل القباني، فنان مشهور وكاتب نص الدراما عظيم في عصره.

في شبابه، فضلاً عن ينكب علي الخط، تعلمت نزار أيضاً الرسم بشكل مكثف، حتى ولدت في ذروتها كتاب الشعر "الرسم بالكلمات". وقبل أن يثبت نفسه بالكامل في الشعر، كان في البداية مجنوناً بالموسيقى. في الأيام الأولى من شعره، كان نزار يحفظ العديد من قصائد عمر بن أبي ربيعة، جميل بثينة، طرفة بن عبد، و قيس بن مملوح.

في عام ١٩٣٩، تبع نزار قباني ملاحه إلى روما. وذلك عندما ولدت لأول مرة آيات الشعر بعد الاستمتاع بجمال الأمواج والأسماء التي تسبح في البحر. ثم كما يعتقد النزارية (المحب نزار)، ١٥ أغسطس ١٩٣٩ كان التاريخ الأول لولادة القصيدة نزار قباني.

يأخذ نزار قباني في القانون في جامعة دمشق. بين الشغل وظائف الجامعة، نشر نزار كتاب قصيدته الأولى ، قلت لي السمراء (امرأة شقراء قالت لي) على نفقته نفسه. بعد تخرجه من كلية القانون، دخل نزار

الدبلوماسي. ثم توضع في القاهرة ولندن وأنقرة وبكين ومدريد. في عام ١٩٦٦، ترك نزار قباني الدبلوماسية ثم أسس ناشره نفسه في بيروت. واجهت رحلته الحياتية كثيرة من التوتر والأشقياء، بدءاً من وفاة أخته بسبب الانتحار لأن رفض الزواج مع رجل لم تحبها، وموت ابنه أثناء دراسة الطب في مصر، وموت زوجته، بلقيس، امرأة من العراق قُتلت خلال الحرب الأهلية، اندلعت في لبنان عام ١٩٨١.

انتقد العديد من الناس قصائد حب نزار لأن عامي جداً وخافوا من أنها قد تهدد القيم الإسلامية الراسخة. لذلك في العديد من دول الشرق الأوسط، وخاصة المملكة العربية السعودية، ممنوع تداول كتب نزار. إلى ذلك، يُعرف نزار أيضاً بالشاعر الحساس للعالم السياسي العربي. في العديد من أعماله، غالباً ما شن هجوماً والانتقاد في الشرق الأوسط بسبب السياسات التمييزية.

بعد مقتل بلقيس، انتقل نزار قباني واستقر في لندن. هناك عاش ما يقرب من ١٥ سنة حتى وفاته في ٣٠ أبريل ١٩٩٨ بسبب الأزمة القلبية. أثناء العلاج في مستشفى في لندن، كتب نزار وصية دفن جسده بعد وفاته في دمشق. قال: "علمني الرحم الشعر، علمني كيف أكون مبدعاً، علمني الحروف زهرة الفل.

تشمل بعض أعماله؛ قلت السمراء (١٩٤٤)، طفولة نهد (١٩٤٨)، سماع (١٩٤٩)، أنت لى (١٩٥٠)، قصائد (١٩٥٦)، حبيبة (١٩٦١)، الرسم بالكلمات (١٩٦٦)، يوميات امرأة لامبيلية (١٩٦٨)، قصائد مطوحشة (١٩٧٠)، كتاب الحب (١٩٧٠)، وآخرون كثيرون (رحمان، ٢٠١٩: ١٠٥-١٠٧).

## ب. شعر "هكذا أكتب تاريخ النساء" لنزار قباني

كل الشعر ينتج شاعر هي تاريخ لن يتوقف أبداً ولن يموت أبداً. حتى إذا ماتت الشعر في النهاية، فإن موته فيترك التاريخ. وسيستمر هذا التاريخ في الحفاظ على الخيال للشاعر ليكون دائماً حاضراً عبر الحدود الزمنية، على الأقل هذا التاريخ هو ما يريد نزار قباني أن يبينه في كتاب "هكذا أكتب تاريخ النساء".

لقد جذب شعر نزار انتباه الكثير من الناس. جعلت موضوعات الحب التي تبناه له شاعر الحب أو شاعر النساء في العصر الحديث. من بين العديد من أشعار حبه، يتحدث نزار دائماً عن النساء أو يتحدث أحياناً بصوت عالٍ نيابة عن النساء. نزار هو شخص قادر على خلق رومانسية عميقة حول الحب، لكنه لا ينسى أبداً التعبير عن حقوق المرأة (الرحمن، ٢٠١٩).

في شعر "هكذا أكتب تاريخ النساء" تحتوي على عظمة امرأة، كمثال في أحد مقاطعه:

المرأة لا تخرج من ضلع الرجل أبداً  
هو الذي يخرج من حوضها  
كما تخرج السمكة من حوض الماء

في هذه بيت شعر، ترفع نزار درجة وكرامة النساء، حيث أن الرجل الذي يخرج من حوض النساء مثل الأسماك من الماء، ثم يثبت الرجل من النساء. من هذا الشعر، قدم نزار فكرة أنه عندما رجل في حب

امرأة، سيصبح مخلوقًا عاجزًا مثل مولود جديد. سيطلب الكثير من المحبة من امرأة "البحيرة" التي خلقه. لذلك هذا الحال يغير افتراض أن الرجل دائما أعلى من النساء. لأنه في الحقيقي الحب قادر على وضع النساء أعلى من الرجال.

لمعرفة التاريخ الذي كان نزار سوف بنائه، قد شرح في الشعر الأول من هذا الكتاب:

أنا لا أكتب حزن امرأة واحدة  
إنني أكتب تاريخ النساء

من المؤكد أن حزن امرأة في تجربة نزار الشخصية هو زوجته التي ماتت بشكل بائس. العقب لتركه زوجته الحبيبة بلقيس الراوي، ملآن حياته بالظلام المؤلمة التي ستؤثر على شعره. يجب أن يتحمل حزنًا عميقًا في الكلمات والشعر وفي التاريخ الذي بناه. لكن، لا يكفي بناء التاريخ من خلال حزن واحد فقط. لذلك نهضت نزار لتتحدث عن تاريخ جميع النساء بنقطة انطلاق واحدة من الحزن فيما يتعلق بوفاة زوجته. من ناحية، يصور الشعر أعلاه حزنًا عميقًا الضربة إلى تقديم تنبؤات حول التاريخ الجديد للمرأة. هناك أمل يجب يوجد، هناك أصوات يجب سماعها وهناك عدالة يجب تأكيدها.

وأخيرًا، في هذا الكتاب بعنوان الشعر، هكذا أكتب تاريخ النساء. هذا العنوان هو تعبير نزار عن جميع أشعراء المكتوبة في هذا الكتاب. لذا

فهو يريد فقط نقل الأثر لقرائه بأن هذ هو الطريق الذي يكتب به تاريخ المرأة (رحمان، ٢٠١٩).

### ج. التشبيه في شعر "هكذا أكتب تاريخ النساء" لنزار قباني

مصدر البيانات التي فحصها، وجد الباحثة ٥١ جملة تحتوي على أنواع من أسلوب التشبيه يوجد في شعر هكذا أكتب تاريخ النساء لنزار قباني، من بين آخرين:

الرقم	الموضوع	النمرة	الجملة	النوع
١	أريدك أنثى	٣	فوجهك تأشيرتي لدخول بلاد الحنان	تشبيه المجل
٢	أريدك أنثى	٤	أريدك وادعة كالحمامة	تشبيه المجل
٣	أريدك أنثى	٤	وصافية كميّاه الغمامة	تشبيه المجل
٤	أريدك أنثى	٤	وشاردة كالغزالة	تشبيه المجل
٥	أريدك أنثى	٥	أريدك مثل النساء اللواتي نراهن في خالداات الصور	تشبيه المجل
٦	أريدك أنثى	٥	أريدك ومثل العذارى اللواتي نراهن فوق سقوف الكنايس	تشبيه المجل
٧	أريدك أنثى	٧	وشعر طويل وراءك يجري كذيل الحصان	تشبيه المجل
٨	أريدك أنثى	٧	ونهد أربية مثل الطيور الأليفه	تشبيه المجل

٩	أريدك أنثى	١٠	لأن القصيدة أنثى	تشبيه البليغ
١٠	أريدك أنثى	١٠	وسنبلة القمح أنثى	تشبيه البليغ
١١	أريدك أنثى	١٠	وقارورة العطر أنثى	تشبيه البليغ
١٢	أريدك أنثى	١٠	وباريس - بين المدائن - أنثى	تشبيه البليغ
١٣	أريدك أنثى	١٠	وبيروت تبقى - برغم الجراحات - أنثى	تشبيه البليغ
١٤	ربما	٤	ربما كنت برأي الآخرين قمر الأقمار	تشبيه البليغ
١٥	ربما	٤	ربما كنت برأي الآخرين شمس الشمس	تشبيه البليغ
١٦	ربما	٤	ربما كنت جميله مثل لون البحر، أو لون الطفولة	تشبيه المجل
١٧	ربما	٤	أن الحب مثل الشعر عندي	تشبيه المجل
١٨	ربما	٥	ربما يأتي الهوى كالمسيح المنتظر	تشبيه المجل
١٩	ربما	٧	ربما يأتي كغزل شارد حين يريد	تشبيه المجل
٢٠	صورة خصوصية جدا من أرشيف	١	النهد مثل القائد العربي يأمرني تقدم للأمام	تشبيه المفصل

			السيدة م	
تشبيه البليغ	جسدي المدينة	١	صورة خصوصية جدا من أرشيف السيدة م	٢١
تشبيه المجمل	وأنا أواجه ظهرها العاري كطفل ضائع ما بين آلاف الهدايا	٤	صورة خصوصية جدا من أرشيف السيدة م	٢٢
تشبيه المفصل	مايا مبلة وطازجة كتفاح الجبال	٧	صورة خصوصية جدا من أرشيف السيدة م	٢٣
تشبيه المجمل	مايا مهيأة كطاووس ملوكي وزهرة جلنار	٨	صورة خصوصية جدا من أرشيف السيدة م	٢٤
تشبيه	مايا تفتش عن فريستها	٨	صورة	٢٥



المفصل	كأسماك البحر		خصوصية جدا من أرشف السيدة م	
تشبيه المفصل	كانت وراء ستارة الحمام ساطعة كلؤلؤة	١٠	صورة خصوصية جدا من أرشف السيدة م	٢٦
تشبيه المجلد	أنا أشتغل كدودة الحرير	٣	قصيدة حب ١٩٨٠	٢٧
تشبيه المفصل	حين كنت ترتعشين كسمكة بين أصابعي	٢	سأقول لك أحبك	٢٨
تشبيه المفصل	ويصبح النوم على ورقة الكتابه شهيا ومدمرا كالنوم معك	٤	سأقول لك أحبك	٢٩
تشبيه البليغ	فالمرأة قصيدة	٤	سأقول لك أحبك	٣٠
تشبيه المجلد	لقد جعلتنا الحرب الأهلية حيوانين بريين يتكلمان دون شهيه	١	هل تحيين معي إلى البحر؟	٣١
تشبيه	لقد انفجرت بيروت بين	٣	هل تحيين	٣٢

المفصل	أصابعي كدواة بنفسجيه		معي إلى البحر؟	
تشبيه البليغ	فاللغة قطار ليلي بطيء	٣	هل تحيئين معي إلى البحر؟	٣٣
تشبيه المحمل	وهو يركض أمامي كدجاجة مذبوحه	٥	هل تحيئين معي إلى البحر؟	٣٤
تشبيه المحمل	أنا نأجده مختبئا كلقمر تحت شرافتنا	١	شيزوفرنيا	٣٥
تشبيه المحمل	أنا نأجده مختبئا كشامة زرقاء تحت خاصرتنا اليسرى	١	شيزوفرنيا	٣٦
تشبيه المحمل	وعلامات حب قادم تشبه علامات يوم القيامة	٢	شيزوفرنيا	٣٧
تشبيه المحمل	وأستنشقك كما يستنشق الأرنب أعشاب البراري	٣	شيزوفرنيا	٣٨
تشبيه المحمل	وجنسيا يرفضون أنوثتك كما يرفضون قصائدي	٥	شيزوفرنيا	٣٩
تشبيه المحمل	رجال يطفون كقطع الفلين على سطح الشعر	٥	شيزوفرنيا	٤٠
تشبيه البليغ	كنت سلطاني في العام	١	مخطط لا	٤١

	الذي مضى		ختطاف امرأة أحبها	
تشبيه الحمل	حيث الحب طبق من الحساء البرد لا يقربه أحد	٣	مخطط لا ختطاف امرأة أحبها	٤٢
تشبيه الحمل	الحماقات التي كانت تتناوبي كل عام كنوبة زكام	٤	مخطط لا ختطاف امرأة أحبها	٤٣
تشبيه الحمل	انت لا تشبهين إلا حزني	٥	مخطط لا ختطاف امرأة أحبها	٤٤
تشبيه الحمل	انت ولا تشبهين إلا الشعر	٥	مخطط لا ختطاف امرأة أحبها	٤٥
تشبيه الحمل	هو الذي يخرج من حوضها كما يخرج السمكة من حوض الماء	١	تكتبين الشعر و أوقع أنا	٤٦
تشبيه الحمل	و هو الذي يتفرع منها، كما تتفرع السواقي من النهر	١	تكتبين الشعر و أوقع أنا	٤٧
تشبيه البليغ	كل هذه الكتب التي تحيط بك أسماك مجلده	٧	أيتها السيدة التي استقالت	٤٨

			من أنوثتها	
تشبيه المجلد	و التجني إلى أعشاب صدري كخروف أبيض	٧	أيتها السيدة التي استقالت من أنوثتها	٤٩
تشبيه المفصل	أيتها السيدة القاسية كناظرة مدرسة داخلية	٨	أيتها السيدة التي استقالت من أنوثتها	٥٠
تشبيه البليغ	أن الإمبريالية قد تكون امرأه	٨	أيتها السيدة التي استقالت من أنوثتها	٥١

#### د. المعنى في التشبيه على شعر "هكذا أكتب تاريخ النساء" لنزار قباني

في هذا الباب، ستحلل الباحثة المعنى مضمون في شعر هكذا أكتب تاريخ النساء لنزار قباني مع نظرية التشبيه ونظرية المعنى. فقط ١٦ من التشبيه الذي يستطيع تحليل باستخدام نظرية استعارة، بينما تحليل ٣٥ آخرين باستخدام التشبيه نفسه، بما في ذلك:

١. فوجهك تأشيرتي لدخول بلاد الحنان (أريدك أنثى: ٣)

المشبه	المشبه به	اداة التشبيه	وجه الشبه
فوجهك	تأشيرتي		لدخول بلاد الحنان

في هذه الجملة يوجد شكل من أشكال التشبيه، أي تفصيل المشبه هي فوجهك، المشبه به يعنى تأشيرتي، وجه الشبه يعنى لدخول بلاد الحنان. هذا التشبيه يدخل إلى نوع التشبيه المجمل، لأنه يحذف منه أحد الركنين الآتين (أداة التشبيه - وجه الشبه) والذي حذف يعنى أداة التشبيه. و تعريف المشبه، هو الأمر الأول الذي يراد إلحاقه بغيره. و المشبه به، هو الأمر الثاني الذي يلحق به المشبه، ويسمى هذان طرفي التشبيه. و وجه الشبه، هو المعنى المشترك بين الطرفين، ويكون في المشبه به أقوى منه في المشبه؛ وقد يذكر في الكلام، وقد يحذف. و أداة التشبيه، هي اللفظ الذي يدل على التشبيه، ويتم به الربط بين المشبه والمشبه به؛ وقد تذكر الآداة، وقد تحذف.

تقول الآية "فوجهك تأشيرتي لدخول بلاد الحنان". الوجه هو الجزء الأمامي من الرأس، في البشر يحيط المنطقة من الجبين إلى الذقن، يستخدم الوجه بالخصوص لتعبير الوجه والمظهر والهوية. في حين أن بطاقة التأشيرة هي وثيقة رسمية يخرجها الدولة من خلال أحد ممثليها، والتي تحتوي على علامة إذن للسماح لشخص ما بدخول أراضي الدولة المعنية. الوظيفة الأساسية للتأشيرة هي تصريح للسفر إلى بلد ما. الموضوع الأول الذي نوقشت في هذه الجملة هو فوجهك، والموضوع الثاني هو تأشيرتي، ونقطة التشابه بين هذين الموضوعين هما لدخول بلاد الحنان. في التشبيه نقطة التشابه يسمى وجه الشبه. علاقة بين موضوعين بالصفة موضوعية. لذلك، فإن معنى التشبيه في هذا الشعر هو فوجهك كما تأشيرتي أو تصريح لدخول بلاد الحنان، دون وجهك غير موجود إذن لدخل ذلك البلد. هذا التشبيه يدخل إلى الإستعارة المجسم، أي من

البشر إلى الأشياء التي لا حياة لها أو العكس، في هذا الشعر يقارن الوجه ببطاقة التأشيرة.

## ٢. أريدك وادعة كالحمامة (أريدك أنثى : ٤)

المشبه	المشبه به	اداة التشبيه	وجه الشبه
أريدك وادعة	الحمامة	كا	

في هذه الجملة يوجد شكل من أشكال التشبيه، أي تفصيل المشبه هي أريدك وادعة، المشبه به يعنى الحمامة، أداة التشبيه يعنى كا. هذا التشبيه يدخل إلى نوع التشبيه المجمل، لأنه يحذف منه أحد الركنين الآتين (أداة التشبيه - وجه الشبه) والذي حذف يعنى وجه الشبه. وتعريف المشبه، هو الأمر الأول الذي يراد إلحاقه بغيره. والمشبه به، هو الأمر الثاني الذي يلحق به المشبه، ويسمى هذان طرفي التشبيه. ووجه الشبه، هو المعنى المشترك بين الطرفين، ويكون في المشبه به أقوى منه في المشبه؛ وقد يذكر في الكلام، وقد يحذف. وأداة التشبيه، هي اللفظ الذي يدل على التشبيه، ويتم به الربط بين المشبه والمشبه به؛ وقد تذكر الأداة، وقد تحذف.

تقول الآية "أريدك وادعة كالحمامة". طيور الحمامة هي العجيب ويجب ارشادات للعيش. لأن الحمامة طيور لا تصل إلى قلوبهم أبداً، فإن الحمامة طيور تعرف إلى أين ترجع. لذلك، حمامة تكون مثل رمز الفكاك، يرجو الشيء الذي مفكوك سيعود مرة أخرى. الموضوع الأول الذي نوقشت في هذه الجملة هو وادعة، والموضوع الثاني هو الحمامة، ونقطة التشابه بين هذين الموضوعين هما رمز الفكاك. في التشبيه نقطة التشابه يسمى وجه الشبه. علاقة بين موضوعين يستعمل أداة ربط يعنى

كا. لذلك، فإن معنى التشبيه في هذا الشعر هو قول وداعا كحمامة ستعود بالتأكد وتكون مخلصه.

٣. وصافية كميّاه الغمامة (أريدك أنثى : ٤)

المشبه	المشبه به	اداة التشبيه	وجه الشبه
وصافية	مياه الغمامة	كا	

في هذه الجملة يوجد شكل من أشكال التشبيه، أي تفصيل المشبه هي وصافية ، المشبه به يعنى مياه الغمامة، أداة التشبيه يعنى كا. هذا التشبيه يدخل إلى نوع التشبيه المجمل، لأنه يحذف منه أحد الركنين الآتين (أداة التشبيه - وجه الشبه) والذي حذف يعنى وجه الشبه. وتعريف المشبه، هو الأمر الأول الذي يراد إلحاقه بغيره. والمشبه به، هو الأمر الثاني الذي يلحق به المشبه، ويسمى هذان طرفي التشبيه. ووجه الشبه، هو المعنى المشترك بين الطرفين، ويكون في المشبه به أقوى منه في المشبه؛ وقد يذكر في الكلام، وقد يحذف. وأداة التشبيه، هي اللفظ الذي يدل على التشبيه، ويتم به الربط بين المشبه والمشبه به؛ وقد تذكر الآداة، وقد تحذف.

تقول الآية "وصافية كميّاه الغمامة". صافية هي صفة ترمز إلى الطهر أو الأصالة مما يعني أنها لا تختلط بالعناصر الأخرى. الماء نفسه هو تعريف الصافية. الموضوع الأول الذي نوقشت في هذه الجملة هو صافية، والموضوع الثاني هو مياه الغمامة، ونقطة التشابه بين هذين الموضوعين هما الطهر. في التشبيه نقطة التشابه يسمى وجه الشبه. علاقة بين موضوعين يستعمل أداة ربط يعنى كا. لذلك، فإن معنى التشبيه في

هذ الشعر هو صافية كميّاه الغمامة التي طهر لا تختلط بالعناصر الأخرى.

#### ٤. وشاردة و(أريدك أنثى : ٤)

المشبّه	المشبّه به	اداة التشبيه	وجه الشبه
شاردة	الغزالة	كا	

في هذه الجملة يوجد شكل من أشكال التشبيه، أي تفصيل المشبه هي شاردة، المشبه به يعنى الغزالة، أداة التشبيه يعنى كا. هذا التشبيه يدخل إلى نوع التشبيه المجمل، لأنه يحذف منه أحد الركنين الآتين (أداة التشبيه - وجه الشبه) والذي حذف يعنى وجه الشبه. وتعريف المشبه، هو الأمر الأول الذي يراد إلحاقه بغيره. والمشبه به، هو الأمر الثاني الذي يلحق به المشبه، ويسمى هذان طرفي التشبيه. ووجه الشبه، هو المعنى المشترك بين الطرفين، ويكون في المشبه به أقوى منه في المشبه؛ وقد يذكر في الكلام، وقد يحذف. وأداة التشبيه، هي اللفظ الذي يدل على التشبيه، ويتم به الربط بين المشبه والمشبه به؛ وقد تذكر الآداة، وقد تحذف.

تقول الآية "وشاردة كالغزالة". الغزالة هي حيوان اكل النبات التي تعيش في العديد من الغابات، و الغزالة نفسها حيوان يحب شاردة لأنه ذو شكل رجل قوي لذا فهو مناسب لمناطق الغابات الوعرة. وتدخل الحيوانات التي يمكنها القفز بشكل جيد. الموضوع الأول الذي نوقشت في هذه الجملة هو شاردة، والموضوع الثاني هو الغزالة، ونقطة التشابه بين هذين الموضوعين هما لا يمكن أن يكون في مكان واحد. في التشبيه نقطة التشابه يسمى وجه الشبه. علاقة بين موضوعين يستعمل أداة ربط



يعني كا. لذلك، فإن معنى التشبيه في هذ الشعر هو كالغزالة شاردة لا يمكن أن يكون في مكان واحد.

٥. أريدك مثل النساء اللواتي نراهن في خاليدات الصور (أريدك أنثى  
(٥:

المشبه	المشبه به	اداة التشبيه	وجه الشبه
ك	النساء اللواتي نراهن في خاليدات الصور	مثل	

في هذه الجملة يوجد شكل من أشكال التشبيه، أي تفصيل المشبه هي ك، المشبه به يعني النساء اللواتي نراهن في خاليدات الصور، أداة التشبيه يعني مثل. هذا التشبيه يدخل إلى نوع التشبيه المجمل، لأنه يحذف منه أحد الركنين الآتين (أداة التشبيه - وجه الشبه) والذي حذف يعني وجه الشبه. وتعريف المشبه، هو الأمر الأول الذي يراد إلحاقه بغيره. والمشبه به، هو الأمر الثاني الذي يلحق به المشبه، ويسمى هذان طرفي التشبيه. ووجه الشبه، هو المعنى المشترك بين الطرفين، ويكون في المشبه به أقوى منه في المشبه؛ وقد يذكر في الكلام، وقد يحذف. وأداة التشبيه، هي اللفظ الذي يدل على التشبيه، ويتم به الربط بين المشبه والمشبه به؛ وقد تذكر الآداة، وقد تحذف.

تقول الآية " أريدك مثل النساء اللواتي نراهن في خاليدات الصور". خاليدات الصور أو الإلهات هي الصور النساء في الكامل والجمال و الظرافة والمواقف والسلوك، وغيرها مثل عدم وجود عيب. الموضوع الأول الذي نوقشت في هذه الجملة هو ك، والموضوع الثاني هو النساء اللواتي

نراهن في خالطات الصور، ونقطة التشابه بين هذين الموضوعين هما الكامل. في التشبيه نقطة التشابه يسمى وجه الشبه. علاقة بين موضوعين يستعمل أداة ربط يعني مثل. لذلك، فإن معنى التشبيه في هذا الشعر هو أريدك مثل الإلهات الذي يحضر بالوجود الكامل بغير عيب.

٦. أريدك ومثل العذارى اللواتي نراهن فوق سقوف الكنائس (أريدك

أنثى :٥)

المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه
ك	العذارى اللواتي نراهن فوق سقوف الكنائس	مثل	

في هذه الجملة يوجد شكل من أشكال التشبيه، أي تفصيل المشبه هي ك، المشبه به يعني العذارى اللواتي نراهن فوق سقوف الكنائس، أداة التشبيه يعني مثل. هذا التشبيه يدخل إلى نوع التشبيه المجمل، لأنه يحذف منه أحد الركنين الآتين (أداة التشبيه - وجه الشبه) والذي حذف يعني وجه الشبه. وتعريف المشبه، هو الأمر الأول الذي يراد إلحاقه بغيره. والمشبه به، هو الأمر الثاني الذي يلحق به المشبه، ويسمى هذان طرفي التشبيه. ووجه الشبه، هو المعنى المشترك بين الطرفين، ويكون في المشبه به أقوى منه في المشبه؛ وقد يذكر في الكلام، وقد يحذف. وأداة التشبيه، هي اللفظ الذي يدل على التشبيه، ويتم به الربط بين المشبه والمشبه به؛ وقد تذكر الآداة، وقد تحذف.

تقول الآية "أريدك ومثل العذارى اللواتي نراهن فوق سقوف الكنائس". العذراء التي تنظر إلى الكنيسة تؤكد العذرية الحقيقية ولا تزال

مستيقظة، مثل عذرية مريم. الموضوع الأول الذي نوقشت في هذه الحملة هو ك، والموضوع الثاني هو العذارى اللواتي نراهن فوق سقوف الكنائس، ونقطة التشابه بين هذين الموضوعين هما لا تزال مستيقظة. في التشبيه نقطة التشابه يسمى وجه الشبه. علاقة بين موضوعين يستعمل أداة ربط يعني مثل. لذلك، فإن معنى التشبيه في هذا الشعر هو أريدك مثل العذارى اللواتي نراهن فوق سقوف الكنائس التي تؤكد العذرية الحقيقية ولا تزال مستيقظة.

٧. وشعر طويل وراءك يجري كذيل الحصان (أريدك أنثى: ٧)

المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه
وشعر طويل وراءك يجري	ذيل الحصان	كا	

في هذه الحملة يوجد شكل من أشكال التشبيه، أي تفصيل المشبه هي شعر طويل وراءك يجري، المشبه به يعني ذيل الحصان، أداة التشبيه يعني كا. هذا التشبيه يدخل إلى نوع التشبيه المجمل، لأنه يحذف منه أحد الركنين الآتين (أداة التشبيه - وجه الشبه) والذي حذف يعني وجه الشبه. وتعريف المشبه، هو الأمر الأول الذي يراد إلحاقه بغيره. والمشبه به، هو الأمر الثاني الذي يلحق به المشبه، ويسمى هذان طرفي التشبيه. ووجه الشبه، هو المعنى المشترك بين الطرفين، ويكون في المشبه به أقوى منه في المشبه؛ وقد يذكر في الكلام، وقد يحذف. وأداة التشبيه، هي اللفظ الذي يدل على التشبيه، ويتم به الربط بين المشبه والمشبه به؛ وقد تذكر الآداة، وقد تحذف.

تقول الآية "وشعر طويل وراءك يجري كذيل الحصان". عندما يمشي الحصان أو يجري، ذيله سوف يتحرك و يسترعي عين الناظر، على الرغم لحظة الشخص مهتمًا انجذب برؤية ذيل الحصان الذي يتحرك ويتأرجح وفقًا للرياح التي تهب. الموضوع الأول الذي نوقشت في هذه الجملة هو وشعر طويل وراءك يجري، والموضوع الثاني هو ذيل الحصان، ونقطة التشابه بين هذين الموضوعين هما يتحرك و يسترعي. في التشبيه نقطة التشابه يسمى وجه الشبه. علاقة بين موضوعين يستعمل أداة ربط يعني كا. لذلك، فإن معنى التشبيه في هذا الشعر هو وشعر طويل وراءك يجري كذيل الحصان الذي يتحرك و يجعل عين الناظر.

٨. ونهد أربية مثل الطيور الأليفه (أريدك أنثى: ٧)

المشبه	المشبه به	اداة التشبيه	وجه الشبه
ونهد أربية	الطيور الأليفه	مثل	

في هذه الجملة يوجد شكل من أشكال التشبيه، أي تفصيل المشبه هي ونهد أربية، المشبه به يعني الطيور الأليفه، أداة التشبيه يعني مثل. هذا التشبيه يدخل إلى نوع التشبيه المجمل، لأنه يحذف منه أحد الركنين الآتين (أداة التشبيه - وجه الشبه) والذي حذف يعني وجه الشبه. وتعريف المشبه، هو الأمر الأول الذي يراد إلحاقه بغيره. والمشبه به، هو الأمر الثاني الذي يلحق به المشبه، ويسمى هذان طرفي التشبيه. ووجه الشبه، هو المعنى المشترك بين الطرفين، ويكون في المشبه به أقوى منه في المشبه؛ وقد يذكر في الكلام، وقد يحذف. وأداة التشبيه، هي اللفظ الذي يدل على التشبيه، ويتم به الربط بين المشبه والمشبه به؛ وقد تذكر الآداة، وقد تحذف.

تقول الآية "ونهد أربية مثل الطيور الأليفه". الطيور هي حيوانات يمكن تألفها وتدريبها على طاعة سيدها، مثل الحمامة. يشبه نهد الطيور التي تدريبها لأنهما يعرفان من هو سيدهما. الموضوع الأول الذي نوقشت في هذه الجملة هو ونهد أربية، والموضوع الثاني هو الطيور الأليفه، ونقطة التشابه بين هذين الموضوعين هما إستمع الأمر سيدها. في التشبيه نقطة التشابه يسمى وجه الشبه. علاقة بين موضوعين يستعمل أداة ربط يعني مثل. لذلك، فإن معنى التشبيه في هذ الشعر هو ونهد أربية مثل الطيور الأليفه و يعرف ما يريد سيدها إستمع الأمره.

٩. لأن القصيدة أنثى (أريدك أنثى : ١٠)

المشبه	المشبه به	اداة التشبيه	وجه الشبه
القصيدة	أنثى		

في هذه الجملة يوجد شكل من أشكال التشبيه، أي تفصيل المشبه هي القصيدة، المشبه به يعنى أنثى. هذا التشبيه يدخل إلى نوع التشبيه البليغ، لأنه يحذف منه الركنان الآتين (أداة التشبيه - وجه الشبه)، و يبقى الركنان الآخرين (المشبه و المشبه به). وتعريف المشبه، هو الأمر الأول الذي يراد إلحاقه بغيره. والمشبه به، هو الأمر الثاني الذي يلحق به المشبه، ويسمى هذان طرفي التشبيه. ووجه الشبه، هو المعنى المشترك بين الطرفين، ويكون في المشبه به أقوى منه في المشبه؛ وقد يذكر في الكلام، وقد يحذف. وأداة التشبيه، هي اللفظ الذي يدل على التشبيه، ويتم به الربط بين المشبه والمشبه به؛ وقد تذكر الآداة، وقد تحذف.

تقول الآية " لأن القصيدة أنثى". القصيدة قرض أدبية على شكل شعر. الشعر نفسه هو عمل أدبي يقدم لجمال اللغة كجاذبيته. في حين

أن الأنثى هي واحدة من المخلوقات التي لها جاذبية أيضاً، فإن حناها وجمالها، مما يجعل الرجال يخضعون لها دائماً. الموضوع الأول الذي نوقشت في هذه الجملة هو القصيدة، والموضوع الثاني هو الأنثى، ونقطة التشابه بين هذين الموضوعين هما الجمال. في التشبيه نقطة التشابه يسمى وجه الشبه. علاقة بين موضوعين بالصفة موضوعية. لذلك، فإن معنى التشبيه في هذا الشعر هو القصيدة كأنثى لأنه يمكن أن يجعل شخص ما يتأثر بجماله. هذا التشبيه يدخل إلى الإستعارة المجسم، أي من البشر إلى الأشياء التي لا حياة لها أو العكس، في هذا الشعر يقارن القصيدة بالأنثى.

#### ١٠. وسنبلة القمح أنثى (أريدك أنثى : ١٠)

المشبه	المشبه به	اداة التشبيه	وجه الشبه
وسنبلة القمح	أنثى		

في هذه الجملة يوجد شكل من أشكال التشبيه، أي تفصيل المشبه هي وسنبلة القمح، المشبه به يعنى أنثى. هذا التشبيه يدخل إلى نوع التشبيه البليغ، لأنه يحذف منه الركنان الآتين (أداة التشبيه - وجه الشبه)، و يبقى الركنان الآخرين (المشبه و المشبه به). وتعريف المشبه، هو الأمر الأول الذي يراد إلحاقه بغيره. والمشبه به، هو الأمر الثاني الذي يلحق به المشبه، ويسمى هذان طرفي التشبيه. ووجه الشبه، هو المعنى المشترك بين الطرفين، ويكون في المشبه به أقوى منه في المشبه؛ وقد يذكر في الكلام، وقد يحذف. وأداة التشبيه، هي اللفظ الذي يدل على التشبيه، ويتم به الربط بين المشبه والمشبه به؛ وقد تذكر الآداة، وقد تحذف.

تقول الآية "وسنبلة القمح أنثى". سنبلة القمح هو المقبض على القمح، إذا كنت تريد استخدام القمح، فيجب أن تمسك مقبض القمح بالطريقة الصحيحة بحيث يكون على الهدف مباشرة. في حين أن الأنثى حساسة للغاية ومخلوقات رحيمة، لذا يحتاج الرجال لتظلل ويرافقو في سبيل الوصول الى الغاية، حيث يقول المثل "وراء الرجل الناجح هناك امرأة عظيمة". الموضوع الأول الذي نوقشت في هذه الجملة هو سنبلة القمح، والموضوع الثاني هو الأنثى، ونقطة التشابه بين هذين الموضوعين هما المقبض في سبيل الوصول الى الغاية. في التشبيه نقطة التشابه يسمى وجه الشبه. علاقة بين موضوعين بالصفة موضوعية. لذلك، فإن معنى التشبيه في هذا الشعر هو وسنبلة القمح كـ أنثى لأنه تكون المقبض ليحصل على الشيء يريد. هذا التشبيه يدخل إلى الإستعارة المجسم، أي من البشر إلى الأشياء التي لا حياة لها أو العكس، في هذا الشعر يقارن سنبلة القمح بالأنثى.

#### ١١. وقارورة العطر أنثى (أريدك أنثى : ١٠)

المشبه	المشبه به	اداة التشبيه	وجه الشبه
وقارورة العطر	أنثى		

في هذه الجملة يوجد شكل من أشكال التشبيه، أي تفصيل المشبه هي وقارورة العطر، المشبه به يعنى أنثى. هذا التشبيه يدخل إلى نوع التشبيه البليغ، لأنه يحذف منه الركنان الآتين (أداة التشبيه - وجه الشبه)، و يبقى الركنان الآخرين (المشبه و المشبه به). وتعريف المشبه، هو الأمر الأول الذي يراد إلحاقه بغيره. والمشبه به، هو الأمر الثاني الذي يلحق به المشبه، ويسمى هذان طرفي التشبيه. ووجه الشبه، هو المعنى

المشترك بين الطرفين، ويكون في المشبه به أقوى منه في المشبه؛ وقد يذكر في الكلام، وقد يحذف. وأداة التشبيه، هي اللفظ الذي يدل على التشبيه، ويتم به الربط بين المشبه والمشبه به؛ وقد تذكر الآداة، وقد تحذف.

تقول الآية " وقارورة العطر أنثى". طبعاً أن قارورة العطر ذات رائحة جميلة، لأنها مليئة با العطر ووعاء للعطر. وكذلك المرأة لديها أيضاً رائحة طيبة او عطر، سواء كان الجسم عطرة أو سلوك عطرة. الموضوع الأول الذي نوقشت في هذه الجملة هو قارورة العطر، والموضوع الثاني هو الأنثى، ونقطة التشابه بين هذين الموضوعين هما رائحة طيبة. في التشبيه نقطة التشابه يسمى وجه الشبه. علاقة بين موضوعين بالصفة موضوعية. لذلك، فإن معنى التشبيه في هذ الشعر هو وقارورة العطر كا لأنثى في رائحة طيبة او عطر سواء كان الجسم عطرة أو سلوك عطرة. هذا التشبيه يدخل إلى الإستعارة المجسم، أي من البشر إلى الأشياء التي لا حياة لها أو العكس، في هذ الشعر يقارن قارورة العطر بالأنثى.

١٢. وباريس - بين المدائن - أنثى (أريدك أنثى : ١٠)

المشبه	المشبه به	اداة التشبيه	وجه الشبه
وباريس	أنثى		

في هذه الجملة يوجد شكل من أشكال التشبيه، أي تفصيل المشبه هي وباريس، المشبه به يعنى أنثى. هذا التشبيه يدخل إلى نوع التشبيه البليغ، لأنه يحذف منه الركنان الآتين (أداة التشبيه - وجه الشبه)، و يبقى الركنان الآخرين (المشبه و المشبه به). وتعريف المشبه، هو الأمر الأول الذي يراد إلحاقه بغيره. والمشبه به، هو الأمر الثاني الذي يلحق به



المشبه، ويسمى هذان طرفي التشبيه. ووجه الشبه، هو المعنى المشترك بين الطرفين، ويكون في المشبه به أقوى منه في المشبه؛ وقد يذكر في الكلام، وقد يحذف. وأداة التشبيه، هي اللفظ الذي يدل على التشبيه، ويتم به الربط بين المشبه والمشبه به؛ وقد تذكر الآداة، وقد تحذف.

تقول الآية " وباريس - بين المدائن - أنثى ". باريس مدينة رومانية جميلة من بين العديد من المدن، وتسمى هذه المدينة أيضًا مدينة النور. وكذلك الأنثى، يمكن أن يكون المخلوق الأكثر رومانسية إذا وقعت في حب الرجال. الموضوع الأول الذي نوقشت في هذه الجملة هو باريس، والموضوع الثاني هو الأنثى، ونقطة التشابه بين هذين الموضوعين هما رومانسية. في التشبيه نقطة التشابه يسمى وجه الشبه. علاقة بين موضوعين بالصفة موضوعية. لذلك، فإن معنى التشبيه في هذا الشعر هو وباريس كا لأنثى في رومانسية و جميلة من بين العديد من المدن. هذا التشبيه يدخل إلى الإستعارة المجسم، أي من البشر إلى الأشياء التي لا حياة لها أو العكس، في هذا الشعر يقارن باريس بالأنثى.

١٣. وبيروت تبقى - برغم الجراحات - أنثى (أريدك أنثى : ١٠)

المشبه	المشبه به	اداة التشبيه	وجه الشبه
وبيروت تبقى	أنثى		

في هذه الجملة يوجد شكل من أشكال التشبيه، أي تفصيل المشبه هي وبيروت تبقى، المشبه به يعنى أنثى. هذا التشبيه يدخل إلى نوع التشبيه البليغ، لأنه يحذف منه الركنان الآتين (أداة التشبيه - وجه الشبه)، و يبقى الركنان الآخرين (المشبه والمشبه به). وتعريف المشبه، هو الأمر الأول الذي يراد إلحاقه بغيره. والمشبه به، هو الأمر الثاني الذي

يلحق به المشبه، ويسمى هذان طرفي التشبيه. ووجه الشبه، هو المعنى المشترك بين الطرفين، ويكون في المشبه به أقوى منه في المشبه؛ وقد يذكر في الكلام، وقد يحذف. وأداة التشبيه، هي اللفظ الذي يدل على التشبيه، ويتم به الربط بين المشبه والمشبه به؛ وقد تذكر الآداة، وقد تحذف.

تقول الآية "وبيروت تبقى - برغم الجراحات - أنثى". بيروت هي عاصمة لبنان، في هذا الشعر توصف بيروت بأنها مدينة بكل الجروح. في حين أن الأنثى هي المخلوقات الأكثر هشاشة والجراحة بسهولة، الأنثى هي أيضا مخلوقات قوية على الرغم من العديد من الجراحة. الموضوع الأول الذي نوقشت في هذه الجملة هو بيروت تبقى، والموضوع الثاني هو الأنثى، ونقطة التشابه بين هذين الموضوعين هما قوية. في التشبيه نقطة التشابه يسمى وجه الشبه. علاقة بين موضوعين بالصفة موضوعية. لذلك، فإن معنى التشبيه في هذا الشعر هو بيروت برغم الجراحات كما لأنثى قوية وتقف طوال الحياة. هذا التشبيه يدخل إلى الإستعارة المجسم، أي من البشر إلى الأشياء التي لا حياة لها أو العكس، في هذا الشعر يقارن بيروت بالأنثى.

١٤. ربما كنت برأي الآخرين قمر الأقمار (ربما : ٤)

المشبه	المشبه به	اداة التشبيه	وجه الشبه
كنت	قمر الأقمار		

في هذه الجملة يوجد شكل من أشكال التشبيه، أي تفصيل المشبه هي كنت، المشبه به يعنى قمر الأقمار. هذا التشبيه يدخل إلى نوع التشبيه البليغ، لأنه يحذف منه الركنان الآتين (أداة التشبيه - وجه

المشبه)، و يبقى الركنان الآخرين (المشبه والمشبه به). وتعريف المشبه، هو الأمر الأول الذي يراد إلحاقه بغيره. والمشبه به، هو الأمر الثاني الذي يلحق به المشبه، ويسمى هذان طرفي التشبيه. ووجه المشبه، هو المعنى المشترك بين الطرفين، ويكون في المشبه به أقوى منه في المشبه؛ وقد يذكر في الكلام، وقد يحذف. وأداة التشبيه، هي اللفظ الذي يدل على التشبيه، ويتم به الربط بين المشبه والمشبه به؛ وقد تذكر الآداة، وقد تحذف.

تقول الآية "ربما كنت برأي الآخرين قمر الأقمار". قمر الأقمار هو المرحلة حيث ضوء القمر منظور غامقاً كأن مظلماً. الموضوع الأول الذي نوقشت في هذه الجملة هو كنت، والموضوع الثاني هو قمر الأقمار، ونقطة التشابه بين هذين الموضوعين هما غامق. في التشبيه نقطة التشابه يسمى وجه المشبه. علاقة بين موضوعين بالصفة موضوعية. لذلك، فإن معنى التشبيه في هذا الشعر هو كنت برأي الآخرين كالقمر الأقمار تملك ضوء غامقاً، كأن لم يكن هناك الغيرة في نفس. هذا التشبيه يدخل إلى الإستعارة المجسم، أي من البشر إلى الأشياء التي لا حياة لها أو العكس، في هذا الشعر يقارن أنت با القمر.

١٥. ربما كنت برأي الآخرين شمس الشموس (ربما : ٤)

المشبه	المشبه به	اداة التشبيه	وجه المشبه
كنت	شمس الشموس		

في هذه الجملة يوجد شكل من أشكال التشبيه، أي تفصيل المشبه هي كنت، المشبه به يعنى شمس الشموس. هذا التشبيه يدخل إلى نوع التشبيه البليغ، لأنه يحذف منه الركنان الآتين (أداة التشبيه - وجه

المشبه)، و يبقى الركنان الآخرين (المشبه والمشبه به). وتعريف المشبه، هو الأمر الأول الذي يراد إلحاقه بغيره. والمشبه به، هو الأمر الثاني الذي يلحق به المشبه، ويسمى هذان طرفي التشبيه. ووجه الشبه، هو المعنى المشترك بين الطرفين، ويكون في المشبه به أقوى منه في المشبه؛ وقد يذكر في الكلام، وقد يحذف. وأداة التشبيه، هي اللفظ الذي يدل على التشبيه، ويتم به الربط بين المشبه والمشبه به؛ وقد تذكر الآداة، وقد تحذف.

تقول الآية "ربما كنت برأي الآخرين شمس الشموس". الشمس هي المصدر الرئيسي للضوء الموجود على الأرض. أنت مشابه ضوء شمس الشموس يعني أن لديك هالة عالية وطاقة إيجابية تجعل الآخرين تعجب. الموضوع الأول الذي نوقشت في هذه الجملة هو كنت، والموضوع الثاني هو شمس الشموس، ونقطة التشابه بين هذين الموضوعين هما يخرج الضوء وهالة إيجابية. في التشبيه نقطة التشابه يسمى وجه الشبه. علاقة بين موضوعين بالصفة موضوعية. لذلك، فإن معنى التشبيه في هذ الشعر هو كنت برأي الآخرين كشمس الشموس، لديك هالة عالية جدًا كأن يخرج الضوء من جسمك حتى يجعل الناس تعجب بالروعة. هذا التشبيه يدخل إلى الإستعارة المجسم، أي من البشر إلى الأشياء التي لا حياة لها أو العكس، في هذ الشعر يقارن أنت با الشمس.

١٦. ربما كنت جميله مثل لون البحر، أو لون الطفولة (ربما : ٤)

المشبه	المشبه به	اداة التشبيه	وجه الشبه
كنت جميله	لون البحر، أو لون الطفولة	مثل	

في هذه الجملة يوجد شكل من أشكال التشبيه، أي تفصيل المشبه هي كنت جميله، المشبه به يعنى لون البحر، أو لون الطفولة، أداة التشبيه يعنى مثل. هذا التشبيه يدخل إلى نوع التشبيه المجمل، لأنه يحذف منه أحد الركنين الآتين (أداة التشبيه - وجه الشبه) والذي حذف يعنى وجه الشبه. وتعريف المشبه، هو الأمر الأول الذي يراد إلحاقه بغيره. والمشبه به، هو الأمر الثاني الذي يلحق به المشبه، ويسمى هذان طرفي التشبيه. ووجه الشبه، هو المعنى المشترك بين الطرفين، ويكون في المشبه به أقوى منه في المشبه؛ وقد يذكر في الكلام، وقد يحذف. وأداة التشبيه، هي اللفظ الذي يدل على التشبيه، ويتم به الربط بين المشبه والمشبه به؛ وقد تذكر الآداة، وقد تحذف.

تقول الآية "ربما كنت جميله مثل لون البحر، أو لون الطفولة". يراجع لون البحر إلى اللون الأزرق، في حين أن لون الطفولة يمكن أن يعني الحرية في التعبير عن رغبات المرء. غالبًا ما يرتبط اللون الأزرق بالباحة والحرية والحدس والخيال والاتساع والإلهام والحساسية. يمثل اللون الأزرق أيضًا معنى العمق والمعتقد والولاء والإخلاص والحكمة والذكاء. تشبه جميله بلون البحر ولون الطفولة، أي من حيث الحرية في التعبير عن ما تريده الذات. الموضوع الأول الذي نوقشت في هذه الجملة هو كنت جميله، والموضوع الثاني هو لون البحر، أو لون الطفولة، ونقطة التشابه بين هذين الموضوعين هما الحرية. في التشبيه نقطة التشابه يسمى وجه الشبه. علاقة بين موضوعين يستعمل أداة ربط يعنى مثل. لذلك، فإن معنى التشبيه في هذا الشعر هو كنت جميله مثل لون البحر، أو لون الطفولة يدل الحرية في التعبير عن ما تريد.

## ١٧. أن الحب مثل الشعر عندي (ربما : ٤)

المشبه	المشبه به	اداة التشبيه	وجه الشبه
أن الحب	الشعر عندي	مثل	

في هذه الجملة يوجد شكل من أشكال التشبيه، أي تفصيل المشبه هي أن الحب، المشبه به يعنى الشعر عندي، أداة التشبيه يعنى مثل. هذا التشبيه يدخل إلى نوع التشبيه المحمل، لأنه يحذف منه أحد الركبين الآتين (أداة التشبيه - وجه الشبه) والذي حذف يعنى وجه الشبه. وتعريف المشبه، هو الأمر الأول الذي يراد إلحاقه بغيره. والمشبه به، هو الأمر الثاني الذي يلحق به المشبه، ويسمى هذان طرفي التشبيه. ووجه الشبه، هو المعنى المشترك بين الطرفين، ويكون في المشبه به أقوى منه في المشبه؛ وقد يذكر في الكلام، وقد يحذف. وأداة التشبيه، هي اللفظ الذي يدل على التشبيه، ويتم به الربط بين المشبه والمشبه به؛ وقد تذكر الآداة، وقد تحذف.

تقول الآية "أن الحب مثل الشعر عندي". الحب شعور جميل ويخلب. بينما الشعر هو كلمات جميلة تام المعنى فيه. الموضوع الأول الذي نوقشت في هذه الجملة هو الحب، والموضوع الثاني هو الشعر عندي، ونقطة التشابه بين هذين الموضوعين هما جميل. في التشبيه نقطة التشابه يسمى وجه الشبه. علاقة بين موضوعين يستعمل أداة ربط يعنى مثل. لذلك، فإن معنى التشبيه في هذا الشعر هو أن الحب مثل الشعر عندي الذي جميل ويخلب القلب.

## ١٨. ربما يأتي الهوى كالمسيح المنتظر (ربما : ٥)

المشبه	المشبه به	اداة التشبيه	وجه الشبه

يأتي الهوى	المسيح المنتظر	كا	
------------	----------------	----	--

في هذه الجملة يوجد شكل من أشكال التشبيه، أي تفصيل المشبه هي يأتي الهوى، المشبه به يعنى المسيح المنتظر، أداة التشبيه يعنى كا. هذا التشبيه يدخل إلى نوع التشبيه المجمل، لأنه يحذف منه أحد الركنين الآتين (أداة التشبيه - وجه الشبه) والذي حذف يعنى وجه الشبه. وتعريف المشبه، هو الأمر الأول الذي يراد إلحاقه بغيره. والمشبه به، هو الأمر الثاني الذي يلحق به المشبه، ويسمى هذان طرفي التشبيه. ووجه الشبه، هو المعنى المشترك بين الطرفين، ويكون في المشبه به أقوى منه في المشبه؛ وقد يذكر في الكلام، وقد يحذف. وأداة التشبيه، هي اللفظ الذي يدل على التشبيه، ويتم به الربط بين المشبه والمشبه به؛ وقد تذكر الآداة، وقد تحذف.

تقول الآية "ربما يأتي الهوى كالمسيح المنتظر". المسيح هو شخصية مستقبلية ستأتي كممثل لله لإحضار الخلاص الذي كان الله ينتظره للبشر. الحب هو أيضًا شعور منتظر ومشبه بالمسيح لأنه سيحضر الخلاص للروح. الموضوع الأول الذي نوقشت في هذه الجملة هو يأتي الهوى، والموضوع الثاني هو المسيح المنتظر، ونقطة التشابه بين هذين الموضوعين هما يحضر الخلاص للروح. في التشبيه نقطة التشابه يسمى وجه الشبه. علاقة بين موضوعين يستعمل أداة ربط يعنى كا. لذلك، فإن معنى التشبيه في هذا الشعر هو ربما يأتي الهوى كالمسيح المنتظر ليحضر الخلاص للروح والجسد.

١٩. ربما يأتي كغزل شارد حين يريد (ربما: ٧)

المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه
--------	-----------	--------------	-----------

يأتي	غزل شارد حين يريد	كا	
------	----------------------	----	--

في هذه الجملة يوجد شكل من أشكال التشبيه، أي تفصيل المشبه هي يأتي، المشبه به يعني غزل شارد حين يريد، أداة التشبيه يعني كا. هذا التشبيه يدخل إلى نوع التشبيه المجمل، لأنه يحذف منه أحد الركنين الآتين (أداة التشبيه - وجه الشبه) والذي حذف يعني وجه الشبه. وتعريف المشبه، هو الأمر الأول الذي يراد إلحاقه بغيره. والمشبه به، هو الأمر الثاني الذي يلحق به المشبه، ويسمى هذان طرفي التشبيه. ووجه الشبه، هو المعنى المشترك بين الطرفين، ويكون في المشبه به أقوى منه في المشبه؛ وقد يذكر في الكلام، وقد يحذف. وأداة التشبيه، هي اللفظ الذي يدل على التشبيه، ويتم به الربط بين المشبه والمشبه به؛ وقد تذكر الآداة، وقد تحذف.

تقول الآية "ربما يأتي كغزل شارد حين يريد". غزل شارد يعني الغزل الذي يتجول بحثًا عن المكان يهدف. الموضوع الأول الذي نوقشت في هذه الجملة هو يأتي، والموضوع الثاني هو غزل شارد حين يريد، ونقطة التشابه بين هذين الموضوعين هما بحثًا عن المكان يهدف أو مكان الإقامة. في التشبيه نقطة التشابه يسمى وجه الشبه. علاقة بين موضوعين يستعمل أداة ربط يعني كا. لذلك، فإن معنى التشبيه في هذا الشعر هو ربما يأتي كغزل شارد حين يريد و بحثًا عن المكان مستريح ليقيم.

٢٠. النهدي مثل القائد العربي يأمرني تقدم للأمام (صورة خصوصية

جدا من أرشيف السيدة م: ١)



المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه
النهد	القائد العربي	مثل	يأمرني تقدم للأمام

في هذه الجملة يوجد شكل من أشكال التشبيه، أي تفصيل المشبه هي النهد، المشبه به يعنى القائد العربي، أداة التشبيه يعنى كا، و وجه الشبه يعنى يأمرني تقدم للأمام. هذا التشبيه يدخل إلى نوع التشبيه المفصل، لأنه ذكرت فيه أركان التشبيه الأربعة (المشبه - المشبه به - أداة التشبيه - وجه الشبه). وتعريف المشبه، هو الأمر الأول الذي يراد إلحاقه بغيره. والمشبه به، هو الأمر الثاني الذي يلحق به المشبه، ويسمى هذان طرفي التشبيه. ووجه الشبه، هو المعنى المشترك بين الطرفين، ويكون في المشبه به أقوى منه في المشبه؛ وقد يذكر في الكلام، وقد يحذف. وأداة التشبيه، هي اللفظ الذي يدل على التشبيه، ويتم به الربط بين المشبه والمشبه به؛ وقد تذكر الآداة، وقد تحذف.

تقول الآية "النهد مثل القائد العربي يأمرني تقدم للأمام". إذا كان القائد في دولة ما شخصاً يملك قدرة بسلطة على استعداد للعمل العسكرية لتحريك جيش الدولة أو أدواتها. هذا يعني أنه في هذ الشعر النهد كأن القائد يستطيع أن يأمر لينفذ. الموضوع الأول الذي نوقشت في هذه النهد، والموضوع الثاني هو القائد العربي، ونقطة التشابه بين هذين الموضوعين هما يأمرني تقدم للأمام. في التشبيه نقطة التشابه يسمى وجه الشبه. علاقة بين موضوعين يستعمل أداة ربط يعنى مثل. لذلك، فإن معنى التشبيه في هذ الشعر هو النهد مثل القائد الذى يأمرني تقدم للأمام و قدرة فوقي لينفذ على كل حال.

٢١. جسدي المدينة (صورة خصوصية جدا من أرشيف السيدة م : ١)

المشبه	المشبه به	اداة التشبيه	وجه الشبه
جسدي	المدينة		

في هذه الجملة يوجد شكل من أشكال التشبيه، أي تفصيل المشبه هي جسدي، المشبه به يعنى المدينة. هذا التشبيه يدخل إلى نوع التشبيه البليغ، لأنه يحذف منه الركنان الآتين (أداة التشبيه - وجه الشبه)، و يبقى الركنان الآخرين (المشبه والمشبه به). وتعريف المشبه، هو الأمر الأول الذي يراد إلحاقه بغيره. والمشبه به، هو الأمر الثاني الذي يلحق به المشبه، ويسمى هذان طرفي التشبيه. ووجه الشبه، هو المعنى المشترك بين الطرفين، ويكون في المشبه به أقوى منه في المشبه؛ وقد يذكر في الكلام، وقد يحذف. وأداة التشبيه، هي اللفظ الذي يدل على التشبيه، ويتم به الربط بين المشبه و المشبه به؛ وقد تذكر الآداة، وقد تحذف.

تقول الآية "جسدي المدينة". المدينة مكان عامر وهي مركز جميع الحاجة، لأن هناك العديد من أماكن التسوق. عادة ما تكون المدينة مكان المعاج للاستمتاع تألؤ الحياة. يشبه الجسد بالمدينة لأن الجسد يمكن أن يكون أيضًا مكان المعاج لفعل شيء تريده. الموضوع الأول الذي نوقشت في هذه الجملة هو جسدي، والموضوع الثاني هو المدينة، ونقطة التشابه بين هذين الموضوعين هما مكان المعاج. في التشبيه نقطة التشابه يسمى وجه الشبه. علاقة بين موضوعين بالصفة موضوعية. لذلك، فإن معنى التشبيه في هذا الشعر هو جسدي كالمدينة حيث يمكنك لمعاج لفعل ما تريد. هذا التشبيه يدخل إلى الاستعارة المجسم،

أي من البشر إلى الأشياء التي لا حياة لها أو العكس، في هذا الشعر يقارن الجسد بالمدينة.

٢٢. وأنا أواجه ظهرها العاري كطفل ضائع ما بين آلاف الهدايا (صورة خصوصية جدا من أرشيف السيدة م: ٤)

المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه
وأنا أواجه ظهرها العاري	طفل ضائع ما بين آلاف الهدايا	كا	

هذه الجملة يوجد شكل من أشكال التشبيه، أي تفصيل المشبه هي وأنا أواجه ظهرها العاري، المشبه به يعنى طفل ضائع ما بين آلاف الهدايا، أداة التشبيه يعنى كا. هذا التشبيه يدخل إلى نوع التشبيه المجمل، لأنه يحذف منه أحد الركنين الآتين (أداة التشبيه - وجه الشبه) والذي حذف يعنى وجه الشبه. وتعريف المشبه، هو الأمر الأول الذي يراد إلحاقه بغيره. والمشبه به، هو الأمر الثاني الذي يلحق به المشبه، ويسمى هذان طرفي التشبيه. ووجه الشبه، هو المعنى المشترك بين الطرفين، ويكون في المشبه به أقوى منه في المشبه؛ وقد يذكر في الكلام، وقد يحذف. وأداة التشبيه، هي اللفظ الذي يدل على التشبيه، ويتم به الربط بين المشبه والمشبه به؛ وقد تذكر الآداة، وقد تحذف.

تقول الآية "وأنا أواجه ظهرها العاري كطفل ضائع ما بين آلاف الهدايا". الطفل الضائع بين آلاف الهدايا يعنى أن الطفل فرح جداً أو معجب جداً بالهدايا ، لذلك ينصب التركيز فقط على تلك الهدايا. الموضوع الأول الذي نوقشت في هذه الجملة هو وأنا أواجه ظهرها العاري، والموضوع الثاني هو طفل ضائع ما بين آلاف الهدايا، ونقطة

التشابه بين هذين الموضوعين هما معجب. في التشبيه نقطة التشابه يسمى وجه الشبه. علاقة بين موضوعين يستعمل أداة ربط يعني كا. لذلك، فإن معنى التشبيه في هذ الشعر هو وأنا أواجه ظهرها العاري كطفل ضائع ما بين آلاف الهدايا الذي معجب والتركيز فقط على الهدايا.

٢٣. مايا مبللة وطازجة كتفاح الجبال (صورة خصوصية جدا من أرشيف السيدة م: ٧)

المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه
مايا	تفاح الجبال	كا	مبللة وطازجة

في هذه الجملة يوجد شكل من أشكال التشبيه، أي تفصيل المشبه هي مايا، المشبه به يعني تفاح الجبال، أداة التشبيه يعني كا، ووجه الشبه يعني مبللة وطازجة. هذا التشبيه يدخل إلى نوع التشبيه المفصل، لأنه ذكرت فيه أركان التشبيه الأربعة (المشبه - المشبه به - أداة التشبيه - وجه الشبه). وتعريف المشبه، هو الأمر الأول الذي يراد إلحاقه بغيره. والمشبه به، هو الأمر الثاني الذي يلحق به المشبه، ويسمى هذان طرفي التشبيه. ووجه الشبه، هو المعنى المشترك بين الطرفين، ويكون في المشبه به أقوى منه في المشبه؛ وقد يذكر في الكلام، وقد يحذف. وأداة التشبيه، هي اللفظ الذي يدل على التشبيه، ويتم به الربط بين المشبه والمشبه به؛ وقد تذكر الأداة، وقد تحذف.

تقول الآية "مايا مبللة وطازجة كتفاح الجبال". التفاح الجبال، بالطبع تفاح بجودة ممتازة، طازج ومبلل مثل جسم مايا، بحيث شخص الذي ينظر انجذب في الاستمتاع بها. الموضوع الأول الذي نوقشت في

هذه الجملة هو مايا، والموضوع الثاني هو تفاح الجبال، ونقطة التشابه بين هذين الموضوعين هما مبللة وطازجة. في التشبيه نقطة التشابه يسمى وجه الشبه. علاقة بين موضوعين يستعمل أداة ربط يعني كا. لذلك، فإن معنى التشبيه في هذا الشعر هو مايا مبللة وطازجة كتفاح الجبال انجذب و يجعل الذي ينظر يريد يتمتع بها.

٢٤. مايا مهيأة كطاووس ملوكي وزهرة جلنار (صورة خصوصية جدا من أرشيف السيدة م: ٨)

المشبه	المشبه به	اداة التشبيه	وجه الشبه
مايا مهيأة	طاووس ملوكي وزهرة جلنار	كا	

هذه الجملة يوجد شكل من أشكال التشبيه، أي تفصيل المشبه هي مايا مهيأة، المشبه به يعني طاووس ملوكي وزهرة جلنار، أداة التشبيه يعني كا. هذا التشبيه يدخل إلى نوع التشبيه الجمل، لأنه يحذف منه أحد الركنين الآتين (أداة التشبيه - وجه الشبه) والذي حذف يعني وجه الشبه. وتعريف المشبه، هو الأمر الأول الذي يراد إلحاقه بغيره. والمشبه به، هو الأمر الثاني الذي يلحق به المشبه، ويسمى هذان طرفي التشبيه. ووجه الشبه، هو المعنى المشترك بين الطرفين، ويكون في المشبه به أقوى منه في المشبه؛ وقد يذكر في الكلام، وقد يحذف. وأداة التشبيه، هي اللفظ الذي يدل على التشبيه، ويتم به الربط بين المشبه والمشبه به؛ وقد تذكر الآداة، وقد تحذف.

تقول الآية "مايا مهيأة كطاووس ملوكي وزهرة جلنار". الطاووس هي أجمل الحيوانات من جميع أنواع الطيور، لا يتمتع جمال الطاووس بالعيون

فقط، لأن ما يوجد في جسم الطاووس غالبًا ما يستخدم كرمز للأشياء الإيجابية مثل الجمال والخلود. في حين أن زهور جلنار هي زهور مرتبطة بالجنس والحب والولاء ورمزًا للرومانسية، لأن العلاقة بين جلنار والرومانسية تأتي من الاعتقاد بأن شجرة جلنار زرعت من قبل إلهة الحب أفروديت. يشبه مايا مهيأة كطاووس ملوكي وزهرة جلنار، مما يعني أن مايا مهيأة بمظهر كامل، وهذا المظهر يخطط الجمال والمظهر سريرة. الموضوع الأول الذي نوقشت في هذه الجملة هو مايا مهيأة، والموضوع الثاني هو طاووس ملوكي وزهرة جلنار، ونقطة التشابه بين هذين الموضوعين هما مظهر كامل. في التشبيه نقطة التشابه يسمى وجه الشبه. علاقة بين موضوعين يستعمل أداة ربط يعني كا. لذلك، فإن معنى التشبيه في هذا الشعر هو كانت مايا مهيأة كطاووس ملوكي من حيث الجمال وزهرة جلنار من حيث الجنس والحب، مما يعني أن المايا مهيأة مع المظهر الكامل.

٢٥. مايا تفتش عن فريستها كأسمك البحر (صورة خصوصية جدا من أرشيف السيدة م: ٨)

المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه
مايا	أسمك البحر	كا	تفتش عن فريستها

في هذه الجملة يوجد شكل من أشكال التشبيه، أي تفصيل المشبه هي مايا، المشبه به يعني أسمك البحر، أداة التشبيه يعني كا، ووجه الشبه يعني تفتش عن فريستها. هذا التشبيه يدخل إلى نوع التشبيه المفصل، لأنه ذكرت فيه أركان التشبيه الأربعة (المشبه - المشبه به - أداة التشبيه

- وجه الشبه). وتعريف المشبه، هو الأمر الأول الذي يراد إلحاقه بغيره. والمشبه به، هو الأمر الثاني الذي يلحق به المشبه، ويسمى هذان طرفي التشبيه. ووجه الشبه، هو المعنى المشترك بين الطرفين، ويكون في المشبه به أقوى منه في المشبه؛ وقد يذكر في الكلام، وقد يحذف. وأداة التشبيه، هي اللفظ الذي يدل على التشبيه، ويتم به الربط بين المشبه والمشبه به؛ وقد تذكر الآداة، وقد تحذف.

تقول الآية "مايا تفتش عن فريستها كأسمك البحر". بطبعاً أن الأسماك في البحر تبحث عن طعامها الخاص، لأنه لا يحتفظ به البشر. تشبه المايا سمكة في البحر تبحث عن فريستها لقضى حاجتها. الموضوع الأول الذي نوقشت في هذه الجملة هو مايا، والموضوع الثاني هو أسماك البحر، ونقطة التشابه بين هذين الموضوعين هما تفتش عن فريستها. في التشبيه نقطة التشابه يسمى وجه الشبه. علاقة بين موضوعين يستعمل أداة ربط يعني كا. لذلك، فإن معنى التشبيه في هذا الشعر هو كانت مايا تفتش عن فريستها كأسمك البحر، سمكة في البحر تفتش عن فريستها لقضى حاجتها، مايا تفتش عن فريستها مثل مايا تبحث الرجل لحياتها.

٢٦. كانت وراء ستارة الحمام ساطعة كلؤلؤة (صورة خصوصية جداً

من أرشيف السيدة م : ١٠)

المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه
وراء ستارة الحمام	لؤلؤة	كا	ساطعة

في هذه الجملة يوجد شكل من أشكال التشبيه، أي تفصيل المشبه هي وراء ستارة الحمام، المشبه به يعني لؤلؤة، أداة التشبيه يعني كا، ووجه

الشبه يعنى ساطعة. هذا التشبيه يدخل إلى نوع التشبيه المفصل، لأنه ذكرت فيه أركان التشبيه الأربعة (المشبه - المشبه به - أداة التشبيه - وجه الشبه). وتعريف المشبه، هو الأمر الأول الذي يراد إلحاقه بغيره. والمشبه به، هو الأمر الثاني الذي يلحق به المشبه، ويسمى هذان طرفي التشبيه. ووجه الشبه، هو المعنى المشترك بين الطرفين، ويكون في المشبه به أقوى منه في المشبه؛ وقد يذكر في الكلام، وقد يحذف. وأداة التشبيه، هي اللفظ الذي يدل على التشبيه، ويتم به الربط بين المشبه والمشبه به؛ وقد تذكر الآداة، وقد تحذف.

تقول الآية "كانت وراء ستارة الحمام ساطعة كلؤلؤة". لؤلؤة هي معدن، وهو حجر يتكون من نتائج عملية جيولوجية تتكون عناصرها من واحد أو أكثر من المكونات الكيميائية التي لها ثمن بيع مرتفع، وهي مطلوب لجماع. يسمى الحجر لؤلؤة إذا استوفى العديد من الشروط، بما في ذلك يملك متانة والجمال والندرة. كانت وراء ستارة الحمام ساطعة مقارنة با لؤلؤة لأنها كانت جميلة وساحرة. الموضوع الأول الذي نوقشت في هذه الجملة هو وراء ستارة الحمام، والموضوع الثاني هو لؤلؤة، ونقطة التشابه بين هذين الموضوعين هما ساطعة. في التشبيه نقطة التشابه يسمى وجه الشبه. علاقة بين موضوعين يستعمل أداة ربط يعني كا. لذلك، فإن معنى التشبيه في هذا الشعر هو كانت وراء ستارة الحمام ساطعة كلؤلؤة بالجمال منفجر من جسدها وساحر.

٢٧. أنا أشتغل كدودة الحرير (قصيدة حب ١٩٨٠: ٣)

المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه
أنا أشتغل	دودة الحرير	كا	



هذه الجملة يوجد شكل من أشكال التشبيه، أي تفصيل المشبه هي أنا أشتغل، المشبه به يعنى دودة الحرير، أداة التشبيه يعنى كا. هذا التشبيه يدخل إلى نوع التشبيه المجمل، لأنه يحذف منه أحد الركنين الآتين (أداة التشبيه - وجه الشبه) والذي حذف يعنى وجه الشبه. وتعريف المشبه، هو الأمر الأول الذي يراد إلحاقه بغيره. والمشبه به، هو الأمر الثاني الذي يلحق به المشبه، ويسمى هذان طرفي التشبيه. ووجه الشبه، هو المعنى المشترك بين الطرفين، ويكون في المشبه به أقوى منه في المشبه؛ وقد يذكر في الكلام، وقد يحذف. وأداة التشبيه، هي اللفظ الذي يدل على التشبيه، ويتم به الربط بين المشبه والمشبه به؛ وقد تذكر الآداة، وقد تحذف.

تقول الآية "أنا أشتغل كدودة الحرير". دودة الحرير هي واحدة من الحيوانات التي تزرع عن طريق تناول ورق التوت و ورق الكسافا المطاطية بحيث تكون على إنتاج الألياف، إذا مفتول فإنها ستصبح قماش حريري الذي جودة جيدة. أنا أشغول مقارنة بدودة الحرير التي يشغل بأكل ورق التوت والكسافا المطاطية لإنتاج شيء جميل ومفيد. الموضوع الأول الذي نوقشت في هذه الجملة هو أنا أشتغل، والموضوع الثاني هو دودة الحرير، ونقطة التشابه بين هذين الموضوعين هما إنتاج شيء جميل ومفيد. في التشبيه نقطة التشابه يسمى وجه الشبه. علاقة بين موضوعين يستعمل أداة ربط يعنى كا. لذلك، فإن معنى التشبيه في هذا الشعر هو أنا أشتغل كدودة الحرير التي تزرع لإنتاج شيء جميل ومفيد.

٢٨. حين كنت ترتعشين كسمكة بين أصابعي (سأقول لك أحبك

المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه
كنت	سمكة بين أصابعي	كا	ترتعشين

في هذه الجملة يوجد شكل من أشكال التشبيه، أي تفصيل المشبه هي كنت، المشبه به يعنى سمكة بين أصابعي، أداة التشبيه يعنى كا، ووجه الشبه يعنى ترتعشين. هذا التشبيه يدخل إلى نوع التشبيه المفصل، لأنه ذكرت فيه أركان التشبيه الأربعة (المشبه - المشبه به - أداة التشبيه - وجه الشبه). وتعريف المشبه، هو الأمر الأول الذي يراد إلحاقه بغيره. والمشبه به، هو الأمر الثاني الذي يلحق به المشبه، ويسمى هذان طرفي التشبيه. ووجه الشبه، هو المعنى المشترك بين الطرفين، ويكون في المشبه به أقوى منه في المشبه؛ وقد يذكر في الكلام، وقد يحذف. وأداة التشبيه، هي اللفظ الذي يدل على التشبيه، ويتم به الربط بين المشبه والمشبه به؛ وقد تذكر الآداة، وقد تحذف.

تقول الآية "حين كنت ترتعشين كسمكة بين أصابعي". الأسماك هي الحيوانات التي تعيش في الماء وتتنفس باستخدام الخياشيم. الأسماك عند وضعها على الأصابع سوف ترتعشين لأنه لا يستطيع التنفس عندما يكون في الهواء. تماثل أنت والأسماك عندما توضعان بين الأصابع، وهذا يعني أن كليهما سيفقد أنفاسهما، والأسماك واضحة لأنه لا يستطيع التنفس في الهواء، بينما تفقد أنفاسك لأن بين أصابع شخص يجبك. الموضوع الأول الذي نوقشت في هذه الجملة هو كنت، والموضوع الثاني هو سمكة بين أصابعي، ونقطة التشابه بين هذين الموضوعين هما ترتعشين. في التشبيه نقطة التشابه يسمى وجه الشبه. علاقة بين

موضوعين يستعمل أداة ربط يعني كا. لذلك، فإن معنى التشبيه في هذا الشعر هو حين كنت ترتعشين كسمكة بين أصابعي بسبب فقد النفس لأن في مقبضة شخص الذي يجبك من كل قلب.

٢٩. ويصبح النوم على ورقة الكتابه شهيا ومدمرا كالنوم معك (سأقول لك أحبك : ٤)

المشبه	المشبه به	اداة التشبيه	وجه الشبه
ويصبح النوم على ورقة الكتابه	النوم معك	كا	شهيا ومدمرا

في هذه الجملة يوجد شكل من أشكال التشبيه، أي تفصيل المشبه هي ويصبح النوم على ورقة الكتابه، المشبه به يعنى النوم معك، أداة التشبيه يعنى كا، ووجه الشبه يعنى شهيا ومدمرا. هذا التشبيه يدخل إلى نوع التشبيه المفصل، لأنه ذكرت فيه أركان التشبيه الأربعة (المشبه - المشبه به - أداة التشبيه - وجه الشبه). وتعريف المشبه، هو الأمر الأول الذي يراد إلحاقه بغيره. والمشبه به، هو الأمر الثاني الذي يلحق به المشبه، ويسمى هذان طرفي التشبيه. ووجه الشبه، هو المعنى المشترك بين الطرفين، ويكون في المشبه به أقوى منه في المشبه؛ وقد يذكر في الكلام، وقد يحذف. وأداة التشبيه، هي اللفظ الذي يدل على التشبيه، ويتم به الربط بين المشبه والمشبه به؛ وقد تذكر الآداة، وقد تحذف.

تقول الآية "ويصبح النوم على ورقة الكتابه شهيا ومدمرا كالنوم معك". عادة ما يحدث النوم على ورقة الكتابه عن طريق الصدفة، أثناء الكتابة ثم النوم على الورق لأنه شهيا جدًا على العمل بذلك، وهو نوم

عميق. النوم على الورق يشبه النوم معك لأنه يفعل عندما تكون شهيا، على الورق ومعك لأن شهيا للغاية. الموضوع الأول الذي نوقشت في هذه الجملة هو ويصبح النوم على ورقة الكتابه، والموضوع الثاني هو النوم معك، ونقطة التشابه بين هذين الموضوعين هما شهيا ومدمرا. في التشبيه نقطة التشابه يسمى وجه الشبه. علاقة بين موضوعين يستعمل أداة ربط يعني كا. لذلك، فإن معنى التشبيه في هذا الشعر هو ويصبح النوم على ورقة الكتابه شهيا ومدمرا كالنوم معك ويجعل النوم عميقًا وغير مرئي.

### ٣٠. فالمرأة قصيدة (سأقول لك أحبك : ٤)

المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه
فالمرأة	قصيدة		

في هذه الجملة يوجد شكل من أشكال التشبيه، أي تفصيل المشبه هي فالمرأة، المشبه به يعني قصيدة. هذا التشبيه يدخل إلى نوع التشبيه البليغ، لأنه يحذف منه الركنان الآتين (أداة التشبيه - وجه الشبه)، ويبقى الركنان الآخرين (المشبه و المشبه به). وتعريف المشبه، هو الأمر الأول الذي يراد إلحاقه بغيره. والمشبه به، هو الأمر الثاني الذي يلحق به المشبه، ويسمى هذان طرفي التشبيه. ووجه الشبه، هو المعنى المشترك بين الطرفين، ويكون في المشبه به أقوى منه في المشبه؛ وقد يذكر في الكلام، وقد يحذف. وأداة التشبيه، هي اللفظ الذي يدل على التشبيه، ويتم به الربط بين المشبه والمشبه به؛ وقد تذكر الأداة، وقد تحذف.

تقول الآية "فالمرأة قصيدة". المرأة مخلوق جميلة و العجيب لأنها تحمل الكثير من المسؤوليات في حياتها. في حين أن الشعر عبارة عن كلمات جميلة للتعبير عما تريد أن تنقله من الكتابة التي تجعل الناس

معجب من معناه. الموضوع الأول الذي نوقشت في هذه الجملة هو فالمرأة، والموضوع الثاني هو قصيدة، ونقطة التشابه بين هذين الموضوعين هما العجيب. في التشبيه نقطة التشابه يسمى وجه الشبه. علاقة بين موضوعين بالصفة موضوعية. لذلك، فإن معنى التشبيه في هذا الشعر هو فالمرأة مثل قصيدة جميلة و العجيب عندما تفهمها. هذا التشبيه يدخل إلى الإستعارة المجسم، أي من البشر إلى الأشياء التي لا حياة لها أو العكس، في هذا الشعر يقارن المرأة بالقصيدة.

٣١. لقد جعلتنا الحرب الأهلية حيوانين بريين يتكلمان دون شهيه  
(هل تحيئين معي إلى البحر؟ :١)

المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه
نا	حيوانين بريين		يتكلمان دون شهيه

في هذه الجملة يوجد شكل من أشكال التشبيه، أي تفصيل المشبه هي نا، المشبه به يعنى حيوانين بريين، وجه الشبه يعنى يتكلمان دون شهيه. هذا التشبيه يدخل إلى نوع التشبيه المجمل، لأنه يحذف منه أحد الركنين الآتين (أداة التشبيه - وجه الشبه) والذي حذف يعنى أداة التشبيه. وتعريف المشبه، هو الأمر الأول الذي يراد إلحاقه بغيره. والمشبه به، هو الأمر الثاني الذي يلحق به المشبه، ويسمى هذان طرفي التشبيه. و وجه الشبه، هو المعنى المشترك بين الطرفين، ويكون في المشبه به أقوى منه في المشبه؛ وقد يذكر في الكلام، وقد يحذف. وأداة التشبيه، هي اللفظ الذي يدل على التشبيه، ويتم به الربط بين المشبه والمشبه به؛ وقد تذكر الآداة، وقد تحذف.

تقول الآية "لقد جعلتنا الحرب الأهلية حيوانين بريين يتكلمان دون شهيه". الحيوانات بري هي حيوانات ليست مخيفة بشكل عام، وليست شرسة ومطبعة للبشر لأن مربّي يعني أن هذه الحيوانات ليست لديها رغبة في القتال وتطيع دائماً أوامر سيدها. الموضوع الأول الذي نوقشت في هذه الجملة هو نا، والموضوع الثاني هو حيوانين بريين، ونقطة التشابه بين هذين الموضوعين هما يتكلمان دون شهيه. في التشبيه نقطة التشابه يسمى وجه الشبه. علاقة بين موضوعين بالصفة موضوعية. لذلك، فإن معنى التشبيه في هذا الشعر هو لقد جعلتنا الحرب الأهلية حيوانين بريين يتكلمان دون شهيه بمعنى ليس لديهم رغبة في القتال ويطيعون الأوامر دائماً. هذا التشبيه يدخل إلى الاستعارة الحيوان لأن المصدر الرئيسي الآخر للخيال أو الاستعارة هو عالم الحيوان.

٣٢. لقد انفجرت بيروت بين أصابعي كدواة بنفسجيه (هل تجيئين معي إلى البحر؟ ٣)

المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه
بيروت	دواة بنفسجيه	كا	انفجرت بين أصابعي

في هذه الجملة يوجد شكل من أشكال التشبيه، أي تفصيل المشبه هي بيروت، المشبه به يعني دواة بنفسجيه، أداة التشبيه يعني كا، ووجه الشبه يعني انفجرت بين أصابعي. هذا التشبيه يدخل إلى نوع التشبيه المفصل، لأنه ذكرت فيه أركان التشبيه الأربعة (المشبه - المشبه به - أداة التشبيه - وجه الشبه). وتعريف المشبه، هو الأمر الأول الذي يراد إلحاقه بغيره. والمشبه به، هو الأمر الثاني الذي يلحق به المشبه، ويسمى هذان

طرفي التشبيه. ووجه الشبه، هو المعنى المشترك بين الطرفين، ويكون في المشبه به أقوى منه في المشبه؛ وقد يذكر في الكلام، وقد يحذف. وأداة التشبيه، هي اللفظ الذي يدل على التشبيه، ويتم به الربط بين المشبه والمشبه به؛ وقد تذكر الآداة، وقد تحذف.

تقول الآية "لقد انفجرت بيروت بين أصابعي كدواة بنفسجيه". الدواة هو مادة ملونة تحتوي على الخضب ملونة تستخدم لتلوين السطح، ويستخدم الدواة بقلم وقلم رصاص للكتابة والرسم. تشبه بيروت أنها كانت انفجرت بين أطراف الأصابع مثل الدواة بنفسجيه، وهو ما يعني بيروت مثل الدواة بنفسجيه الذي يتدفق بين أصابعي ويملاها ويذكر بيروت عندما رأى الدواة بين الأصابع. الموضوع الأول الذي نوقشت في هذه الجملة هو بيروت، والموضوع الثاني هو دواة بنفسجيه، ونقطة التشابه بين هذين الموضوعين هما انفجرت بين أصابعي. في التشبيه نقطة التشابه يسمى وجه الشبه. علاقة بين موضوعين يستعمل أداة ربط يعني كا. لذلك، فإن معنى التشبيه في هذا الشعر هو لقد انفجرت بيروت بين أصابعي كدواة بنفسجيه ويترك بقعة، والتي عندما أراها ستظهر ذكريات بيروت.

٣٣. فاللغة قطار ليلي بطيء (هل تحيئين معي إلى البحر؟: ٣)

المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه
فاللغة	قطار ليلي بطيء		

في هذه الجملة يوجد شكل من أشكال التشبيه، أي تفصيل المشبه هي فاللغة، المشبه به يعني قطار ليلي بطيء. هذا التشبيه يدخل إلى نوع التشبيه البليغ، لأنه يحذف منه الركنان الآتين (أداة التشبيه - وجه

المشبه)، ويبقى الركنان الآخرين (المشبه و المشبه به). وتعريف المشبه، هو الأمر الأول الذي يراد إلحاقه بغيره. والمشبه به، هو الأمر الثاني الذي يلحق به المشبه، ويسمى هذان طرفي التشبيه. ووجه الشبه، هو المعنى المشترك بين الطرفين، ويكون في المشبه به أقوى منه في المشبه؛ وقد يذكر في الكلام، وقد يحذف. وأداة التشبيه، هي اللفظ الذي يدل على التشبيه، ويتم به الربط بين المشبه والمشبه به؛ وقد تذكر الآداة، وقد تحذف.

تقول الآية "فاللغة قطار ليلي بطيء". اللغة هي القدرة التي يمتلك البشر للتواصل مع البشر الآخرين باستخدام الإشارات، المثال الكلمة والحركة. تشبه اللغة قطار ليلي بطيء مما يعني أن اللغة والقطار كلاهما طويلان للوصول إلى الغاية. لأن اللغة تُستخدم للتواصل، وعندما يتواصل بشر ما ولا يفهم أو لا يسهل فهمه، فإن الغرض من التواصل يحتاج وقتاً طويلاً للوصول إلى الغاية يعنى تفاهم ما يبحث في التواصل. الموضوع الأول الذي نوقشت في هذه الجملة هو فاللغة، والموضوع الثاني هو قطار ليلي بطيء، ونقطة التشابه بين هذين الموضوعين هما تأخر إلى الغاية. في التشبيه نقطة التشابه يسمى وجه الشبه. علاقة بين موضوعين بالصفة موضوعية. لذلك، فإن معنى التشبيه في هذا الشعر هو اللغة عند استخدامها لأدوات الاتصال و تبلغ لا تجعل الآخرين يفهمون فهي مثل قطار ليلي بطيء وستأخر إلى الغاية، الغاية تفاهم. هذا التشبيه يدخل إلى الإستعارة من ملموسة إلى مجردة يعنى وصف التجارب المجردة بعبارات ملموسة، مثل حين اللغة صعب فهمه يشبه بالقطار ليلي بطيء.



٣٤. وهو يركض أمامي كدجاجة مذبوحه (هل تحيئين معي إلى البحر؟

(٥:

المشبه	المشبه به	اداة التشبيه	وجه الشبه
يركض أمامي	دجاجة مذبوحه	كا	

هذه الجملة يوجد شكل من أشكال التشبيه، أي تفصيل المشبه هي يركض أمامي، المشبه به يعني دجاجة مذبوحه، أداة التشبيه يعني كا. هذا التشبيه يدخل إلى نوع التشبيه المجمل، لأنه يحذف منه أحد الركنين الآتين (أداة التشبيه - وجه الشبه) والذي حذف يعني وجه الشبه. وتعريف المشبه، هو الأمر الأول الذي يراد إلحاقه بغيره. والمشبه به، هو الأمر الثاني الذي يلحق به المشبه، ويسمى هذان طرفي التشبيه. ووجه الشبه، هو المعنى المشترك بين الطرفين، ويكون في المشبه به أقوى منه في المشبه؛ وقد يذكر في الكلام، وقد يحذف. وأداة التشبيه، هي اللفظ الذي يدل على التشبيه، ويتم به الربط بين المشبه والمشبه به؛ وقد تذكر الآداة، وقد تحذف.

تقول الآية "وهو يركض أمامي كدجاجة مذبوحه". يركض أمامي أينما ركضت كدجاجة مذبوحه كأن انقذت نفسه لكي تستمر وقع في الفكري. الموضوع الأول الذي نوقشت في هذه الجملة هو يركض أمامي، والموضوع الثاني هو دجاجة مذبوحه، ونقطة التشابه بين هذين الموضوعين هما انقذت نفس. في التشبيه نقطة التشابه يسمى وجه الشبه. علاقة بين موضوعين يستعمل أداة ربط يعني كا. لذلك، فإن معنى التشبيه في هذا الشعر هو يركض أمامي أينما ركضت لأنقذت نفسه كي التفكير فيه دائماً كدجاجة مذبوحه، وهي تجري بسرعة.



مختبئاً كلقمر تحت شراشفنا، لأن الحب والقمر لا يختبئان، يظهران أنفسهما لشخص الذي يمكن رؤيته.

٣٦. أنا نأنا نجده مختبئاً كشامة زرقاء تحت خاصرنا اليسرى (شيزوفرنيا (١:

المشبه	المشبه به	اداة التشبيه	وجه الشبه
مختبئاً	شامة زرقاء تحت خاصرنا اليسرى	كا	

هذه الجملة يوجد شكل من أشكال التشبيه، أي تفصيل المشبه هي مختبئاً، المشبه به يعني شامة زرقاء تحت خاصرنا اليسرى، أداة التشبيه يعني كا. هذا التشبيه يدخل إلى نوع التشبيه المجمل، لأنه يحذف منه أحد الركنين الآتين (أداة التشبيه - وجه الشبه) والذي حذف يعني وجه الشبه. وتعريف المشبه، هو الأمر الأول الذي يراد إلحاقه بغيره. والمشبه به، هو الأمر الثاني الذي يلحق به المشبه، ويسمى هذان طرفي التشبيه. ووجه الشبه، هو المعنى المشترك بين الطرفين، ويكون في المشبه به أقوى منه في المشبه؛ وقد يذكر في الكلام، وقد يحذف. وأداة التشبيه، هي اللفظ الذي يدل على التشبيه، ويتم به الربط بين المشبه والمشبه به؛ وقد تذكر الآداة، وقد تحذف.

تقول الآية "أنا نأنا نجده مختبئاً كشامة زرقاء تحت خاصرنا اليسرى". الحب ليس مثل الشامة زرقاء تحت خاصرنا اليسرى، فهذا يعني أن الحب ليس مختبئاً، ولو مخفياً ولكنه يظهر، ليس مثل الشامة زرقاء. الموضوع الأول الذي نوقشت في هذه الجملة هو مختبئاً، والموضوع الثاني هو شامة زرقاء تحت خاصرنا اليسرى، ونقطة التشابه بين هذين

الموضوعين هما مخفياً ولكنه يظهر. في التشبيه نقطة التشابه يسمى وجه الشبه. علاقة بين موضوعين يستعمل أداة ربط يعني كا. لذلك، فإن معنى التشبيه في هذ الشعر هو أنانا نجده مختبئاً كشامة زرقاء تحت خاصرتنا اليسرى، ولكن الحب يظهر ولو أنه يخفي نفسه.

٣٧. وعلامات حب قادم تشبه علامات يوم القيامة (شيزوفرنيا : ٢)

المشبه	المشبه به	اداة التشبيه	وجه الشبه
وعلامات حب قادم	علامات يوم القيامة	تشبه	

هذه الجملة يوجد شكل من أشكال التشبيه، أي تفصيل المشبه هي وعلامات حب قادم، المشبه به يعني علامات يوم القيامة، أداة التشبيه يعني تشبه. هذا التشبيه يدخل إلى نوع التشبيه المجمل، لأنه يحذف منه أحد الركنين الآتين (أداة التشبيه - وجه الشبه) والذي حذف يعني وجه الشبه. وتعريف المشبه، هو الأمر الأول الذي يراد إلحاقه بغيره. والمشبه به، هو الأمر الثاني الذي يلحق به المشبه، ويسمى هذان طرفي التشبيه. ووجه الشبه، هو المعنى المشترك بين الطرفين، ويكون في المشبه به أقوى منه في المشبه؛ وقد يذكر في الكلام، وقد يحذف. وأداة التشبيه، هي اللفظ الذي يدل على التشبيه، ويتم به الربط بين المشبه والمشبه به؛ وقد تذكر الآداة، وقد تحذف.

تقول الآية "وعلامات حب قادم تشبه علامات يوم القيامة". الحب قادم هو الحب الذي ينبت، علامة علامات حب قادم تشبه علامة يوم القيامة مما يعني علامة واضحة، لأن علامة يوم القيامة في القرآن وهي علامة واضحة. الموضوع الأول الذي نوقشت في هذه الجملة هو

وعلامات حب قادم، والموضوع الثاني هو علامات يوم القيامة، ونقطة التشابه بين هذين الموضوعين هما علامة واضحة. في التشبيه نقطة التشابه يسمى وجه الشبه. علاقة بين موضوعين يستعمل أداة ربط يعني تشبه. لذلك، فإن معنى التشبيه في هذا الشعر هو علامة الحب قادم والنبت، سترى علامة الحب بوضوح كعلامة يوم القيامة في القرآن ولا شك في وضوحها.

٣٨. وأستنشقك كما يستنشق الأرنب أعشاب البراري (شيزوفرنيا: ٣)

المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه
وأستنشقك	يستنشق الأرنب أعشاب البراري	كما	

هذه الجملة يوجد شكل من أشكال التشبيه، أي تفصيل المشبه هي وأستنشقك، المشبه به يعني يستنشق الأرنب أعشاب البراري، أداة التشبيه يعني كما. هذا التشبيه يدخل إلى نوع التشبيه المجمل، لأنه يحذف منه أحد الركنين الآتين (أداة التشبيه - وجه الشبه) والذي حذف يعني وجه الشبه. وتعريف المشبه، هو الأمر الأول الذي يراد إلحاقه بغيره. والمشبه به، هو الأمر الثاني الذي يلحق به المشبه، ويسمى هذان طرفي التشبيه. ووجه الشبه، هو المعنى المشترك بين الطرفين، ويكون في المشبه به أقوى منه في المشبه؛ وقد يذكر في الكلام، وقد يحذف. وأداة التشبيه، هي اللفظ الذي يدل على التشبيه، ويتم به الربط بين المشبه والمشبه به؛ وقد تذكر الآداة، وقد تحذف.

تقول الآية "وأستنشقك كما يستنشق الأرنب أعشاب البراري".

العشب هو أحد أطعم أرنب. رائحة الجسم تشبه أرنب يستنشق رائحة

العشب ويعني الرائحة منتعش جدًا بحيث لا يأكلها الأرنب على الفور بل يستنشقها للاستمتاع الانتعاش. الموضوع الأول الذي نوقشت في هذه الجملة هو وأستنشقك، والموضوع الثاني هو يستنشق الأرنب أعشاب البراري، ونقطة التشابه بين هذين الموضوعين هما منتعش. في التشبيه نقطة التشابه يسمى وجه الشبه. علاقة بين موضوعين يستعمل أداة ربط يعني كما. لذلك، فإن معنى التشبيه في هذا الشعر هو وأستنشقك منتعش كما يستنشق الأرنب أعشاب البراري، منتعش جدًا حتي رضي يؤجل للاستمتاع.

٣٩. وجنسيا يرفضون أنوثتك كما يرفضون قصائدي (شيزوفرنيا : ٥)

المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه
وجنسيا يرفضون أنوثتك	يرفضون قصائدي	كما	

هذه الجملة يوجد شكل من أشكال التشبيه، أي تفصيل المشبه هي وجنسيا يرفضون أنوثتك، المشبه به يعني يرفضون قصائدي، أداة التشبيه يعني كما. هذا التشبيه يدخل إلى نوع التشبيه المجمل، لأنه يحذف منه أحد الركنين الآتين (أداة التشبيه - وجه الشبه) والذي حذف يعني وجه الشبه. وتعريف المشبه، هو الأمر الأول الذي يراد إلحاقه بغيره. و المشبه به، هو الأمر الثاني الذي يلحق به المشبه، ويسمى هذان طرفي التشبيه. ووجه الشبه، هو المعنى المشترك بين الطرفين، ويكون في المشبه به أقوى منه في المشبه؛ وقد يذكر في الكلام، وقد يحذف. وأداة التشبيه، هي

اللفظ الذي يدل على التشبيه، ويتم به الربط بين المشبه والمشبّه به؛ وقد تذكر الآداة، وقد تحذف.

تقول الآية "وجنسياً يرفضون أنوثتك كما يرفضون قصائدي". الأنوثة هي كلمة تظهر صفة المرأة، وهي معنى الدقة والصبر والخير وغيرها. في حين أن القصيدة هي مساواة صوت تحدد شكل واختيار الكلمات في القصيدة حتى تجعل القصيدة جميلة عند قراءته. تساوي الأنوثة و القصيدة هي صفة، عندما تتواجد هاتان الصفتان، ستصبح كلاً واحداً موحداً، والنساء مع الأنوثة، و القصيدة مع الشعر. الموضوع الأول الذي نوقشت في هذه الجملة هو و جنسياً يرفضون أنوثتك، والموضوع الثاني هو يرفضون قصائدي، ونقطة التشابه بين هذين الموضوعين هما الصفة. في التشبيه نقطة التشابه يسمى وجه الشبه. علاقة بين موضوعين يستعمل أداة ربط يعني كما. لذلك، فإن معنى التشبيه في هذا الشعر هو و جنسياً يرفضون أنوثتك، على أن الأنوثة هي صفة كاملة للنساء، كما يرفضون قصائدي عندما يجعل الشعر أكثر جمالاً عند قراءته أو سماعه.

٤٠. رجال يطفون كقطع الفلين على سطح الشعر (شيزوفرنيا : ٥)

المشبّه	المشبّه به	أداة التشبيه	وجه الشبه
رجال يطفون	قطع الفلين على سطح الشعر	كا	

هذه الجملة يوجد شكل من أشكال التشبيه، أي تفصيل المشبه هي رجال يطفون، المشبه به يعني قطع الفلين على سطح الشعر، أداة التشبيه يعني كا. هذا التشبيه يدخل إلى نوع التشبيه المحمل، لأنه يحذف منه أحد الركنين الآتين (أداة التشبيه - وجه الشبه) والذي حذف يعني وجه

الشبه. وتعريف المشبه، هو الأمر الأول الذي يراد إلحاقه بغيره. والمشبه به، هو الأمر الثاني الذي يلحق به المشبه، ويسمى هذان طرفي التشبيه. ووجه الشبه، هو المعنى المشترك بين الطرفين، ويكون في المشبه به أقوى منه في المشبه؛ وقد يذكر في الكلام، وقد يحذف. وأداة التشبيه، هي اللفظ الذي يدل على التشبيه، ويتم به الربط بين المشبه والمشبه به؛ وقد تذكر الآداة، وقد تحذف.

تقول الآية "رجال يطفون كقطع الفلين على سطح الشعر". الفلين مادة طفا له كثير فائدة. يشبه الرجال الفلين لأنهم يطفون ولن يغرقوا. الموضوع الأول الذي نوقشت في هذه الجملة هو وجنسها يرفضون رجال يطفون، والموضوع الثاني هو قطع الفلين على سطح الشعر، ونقطة التشابه بين هذين الموضوعين هما ولن يغرقوا. في التشبيه نقطة التشابه يسمى وجه الشبه. علاقة بين موضوعين يستعمل أداة ربط يعني كا. لذلك، فإن معنى التشبيه في هذا الشعر هو رجال يطفون كقطع الفلين على سطح الشعر رجال يطفون كقطع الفلين لن يغرق على سطح الشعر، لأن شعور الرجل ليست بعمق مشاعر المرأة في فهم الشعر فلا يغرق فقط يطفو في كلماته.

٤١. كنت سلطاني في العام الذي مضى (مخطط لا ختطاف امرأة أحبها: ١)

المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه
كنت	سلطاني في العام الذي مضى		



في هذه الجملة يوجد شكل من أشكال التشبيه، أي تفصيل المشبه هي كنت، المشبه به يعنى سلطاني في العام الذي مضى. هذا التشبيه يدخل إلى نوع التشبيه البليغ، لأنه يحذف منه الركنان الآتين (أداة التشبيه - وجه الشبه)، و يبقى الركنان الآخرين (المشبه و المشبه به). وتعريف المشبه، هو الأمر الأول الذي يراد إلحاقه بغيره. والمشبه به، هو الأمر الثاني الذي يلحق به المشبه، ويسمى هذان طرفي التشبيه. ووجه الشبه، هو المعنى المشترك بين الطرفين، ويكون في المشبه به أقوى منه في المشبه؛ وقد يذكر في الكلام، وقد يحذف. وأداة التشبيه، هي اللفظ الذي يدل على التشبيه، ويتم به الربط بين المشبه والمشبه به؛ وقد تذكر الآداة، وقد تحذف.

تقول الآية "كنت سلطاني في العام الذي مضى". السلطنة هي المكان الذي يعيش فيه الملك ومركز الحكومة. أنت مشابه للسلطنة يعني أنك سلطان لي والمكان الذي يجب أن أخضع فيه. الموضوع الأول الذي نوقشت في هذه الجملة هو كنت، والموضوع الثاني هو سلطاني في العام الذي مضى، ونقطة التشابه بين هذين الموضوعين هما سلطان. في التشبيه نقطة التشابه يسمى وجه الشبه. علاقة بين موضوعين بالصفة موضوعية. لذلك، فإن معنى التشبيه في هذ الشعر هو كنت سلطاني و تسلط عليّ و جعل أخضع لك في العام الذي مضى. هذا التشبيه يدخل إلى الإستعارة المجسم، أي من البشر إلى الأشياء التي لا حياة لها أو العكس، في هذ الشعر يقارن أنت با السلطنة.

٤٢. حيث الحب طبق من الحساء البرد لا يقربه أحد (مخطط لا ختطاف امرأة أحبها: ٣)

المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه
حيث الحب	طبق من الحساء البرد		لا يقربه أحد

في هذه الجملة يوجد شكل من أشكال التشبيه، أي تفصيل المشبه هي حيث الحب، المشبه به يعني طبق من الحساء البرد، وجه الشبه يعني لا يقربه أحد. هذا التشبيه يدخل إلى نوع التشبيه المجمل، لأنه يحذف منه أحد الركنين الآتين (أداة التشبيه - وجه الشبه) والذي حذف يعني أداة التشبيه. وتعريف المشبه، هو الأمر الأول الذي يراد إلحاقه بغيره. والمشبه به، هو الأمر الثاني الذي يلحق به المشبه، ويسمى هذان طرفي التشبيه. ووجه الشبه، هو المعنى المشترك بين الطرفين، ويكون في المشبه به أقوى منه في المشبه؛ وقد يذكر في الكلام، وقد يحذف. وأداة التشبيه، هي اللفظ الذي يدل على التشبيه، ويتم به الربط بين المشبه والمشبه به؛ وقد تذكر الآداة، وقد تحذف.

تقول الآية "حيث الحب طبق من الحساء البرد لا يقربه أحد". يشبه الحب با لطبق من الحساء البرد، مما يعني أن الحب ليس جذابًا حتى عطل عندما يكون دافئًا، وعندما باردًا يكون كسولًا للاستمتاع به و لا يقربه أحد. الموضوع الأول الذي نوقشت في هذه الجملة هو حيث الحب، والموضوع الثاني هو طبق من الحساء البرد، ونقطة التشابه بين هذين الموضوعين هما لا يقربه أحد. في التشبيه نقطة التشابه يسمى وجه الشبه. علاقة بين موضوعين بالصفة موضوعية. لذلك، فإن معنى التشبيه في هذا الشعر هو حيث الحب مثل طبق من الحساء البرد لن يلمح وجوده ولا يقربه أحد ولن يكون للشبهة. هذا التشبيه يدخل إلى

الإستعارة من ملموسة إلى مجردة يعنى وصف التجارب المجردة بعبارات ملموسة، مثل حين الحب غير جذاب يشبهه با لطبق من الحساء البارد.

٤٣. الحماقات التي كانت تتناهي كل عام كنوبة زكام (مخطط لا ختطاف امرأة أحبها : ٤)

المشبه	المشبه به	اداة التشبيه	وجه الشبه
الحماقات التي كانت تتناهي كل عام	نوبة زكام	كا	

هذه الجملة يوجد شكل من أشكال التشبيه، أي تفصيل المشبه هي الحماقات التي كانت تتناهي كل عام، المشبه به يعنى نوبة زكام، أداة التشبيه يعنى كا. هذا التشبيه يدخل إلى نوع التشبيه المجمل، لأنه يحذف منه أحد الركنين الآتين (أداة التشبيه - وجه الشبه) والذي حذف يعنى وجه الشبه. وتعريف المشبه، هو الأمر الأول الذي يراد إلحاقه بغيره. والمشبه به، هو الأمر الثاني الذي يلحق به المشبه، ويسمى هذان طرفي التشبيه. ووجه الشبه، هو المعنى المشترك بين الطرفين، ويكون في المشبه به أقوى منه في المشبه؛ وقد يذكر في الكلام، وقد يحذف. وأداة التشبيه، هي اللفظ الذي يدل على التشبيه، ويتم به الربط بين المشبه والمشبه به؛ وقد تذكر الآداة، وقد تحذف.

تقول الآية "الحماقات التي كانت تتناهي كل عام كنوبة زكام". الزكام مرض يسببه عدوى فيروس يمكن أن تهاجم الأنف والحلق والرئة. هذا الزكام عادة يحدث في الموسم التبادل. يشبه الحماقات بالزكام لأن كليهما من الأمراض يعذب ويأتى مرارا. الموضوع الأول الذي نوقشت في هذه

الجملة هو الحماقات التي كانت تتباني كل عام، والموضوع الثاني هو نوبة زكام، ونقطة التشابه بين هذين الموضوعين هما المرض. في التشبيه نقطة التشابه يسمى وجه الشبه. علاقة بين موضوعين يستعمل أداة ربط يعني كا. لذلك، فإن معنى التشبيه في هذا الشعر هو الحماقات هي مرض يعذبني التي كانت تتباني كل عام كنوبة زكام ويأتي مرارا.

٤٤. انت لا تشبهين إلا حزني (مخطط لا ختطاف امرأة أحبها : ٥)

المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه
انت	حزني	تشبهين	

هذه الجملة يوجد شكل من أشكال التشبيه، أي تفصيل المشبه هي انت، المشبه به يعني حزني، أداة التشبيه يعني تشبهين. هذا التشبيه يدخل إلى نوع التشبيه المجمل، لأنه يحذف منه أحد الركنين الآتين (أداة التشبيه - وجه الشبه) والذي حذف يعني وجه الشبه. وتعريف المشبه، هو الأمر الأول الذي يراد إلحاقه بغيره. والمشبه به، هو الأمر الثاني الذي يلحق به المشبه، ويسمى هذان طرفي التشبيه. ووجه الشبه، هو المعنى المشترك بين الطرفين، ويكون في المشبه به أقوى منه في المشبه؛ وقد يذكر في الكلام، وقد يحذف. و أداة التشبيه، هي اللفظ الذي يدل على التشبيه، ويتم به الربط بين المشبه والمشبه به؛ وقد تذكر الآداة، وقد تحذف.

تقول الآية "انت لا تشبهين إلا حزني". الحزن هو عاطفة تتميز بشعور المنحوس والفقد والعجز وتشبه الحزن أو البائس. أنت مع الحزن تشبه الشيء متساو، لأن كلاهما عاجز. الموضوع الأول الذي نوقشت في هذه الجملة هو انت، والموضوع الثاني هو حزني، ونقطة التشابه بين

هذين الموضوعين هما العجز. في التشبيه نقطة التشابه يسمى وجه الشبه. علاقة بين موضوعين يستعمل أداة ربط يعني تشبهين. لذلك، فإن معنى التشبيه في هذ الشعر هو انت لا تشبهين إلا حزني لأن أتاه بالمصاعب ويجعلني عجز.

٤٥. انت ولا تشبهين إلا الشعر (مخطط لا ختطاف امرأة أحبها :٥)

المشبه	المشبه به	اداة التشبيه	وجه الشبه
انت	الشعر	تشبهين	

هذه الجملة يوجد شكل من أشكال التشبيه، أي تفصيل المشبه هي انت، المشبه به يعني الشعر، أداة التشبيه يعني تشبهين. هذا التشبيه يدخل إلى نوع التشبيه المجمل، لأنه يحذف منه أحد الركنين الآتين (أداة التشبيه - وجه الشبه) والذي حذف يعني وجه الشبه. وتعريف المشبه، هو الأمر الأول الذي يراد إلحاقه بغيره. والمشبه به، هو الأمر الثاني الذي يلحق به المشبه، ويسمى هذان طرفي التشبيه. ووجه الشبه، هو المعنى المشترك بين الطرفين، ويكون في المشبه به أقوى منه في المشبه؛ وقد يذكر في الكلام، وقد يحذف. وأداة التشبيه، هي اللفظ الذي يدل على التشبيه، ويتم به الربط بين المشبه والمشبه به؛ وقد تذكر الآداة، وقد تحذف.

تقول الآية "انت ولا تشبهين إلا الشعر". الشعر هو تعبير غني وجذب للغة. أنت مشابه للشعر لأنه يملك على جاذبية تجعل الناس مفتون. الموضوع الأول الذي نوقشت في هذه الجملة هو انت، والموضوع الثاني هو الشعر، ونقطة التشابه بين هذين الموضوعين هما الجاذبية. في التشبيه نقطة التشابه يسمى وجه الشبه. علاقة بين موضوعين يستعمل

أداة ربط يعني تشبهين. لذلك، فإن معنى التشبيه في هذا الشعر هو انت ولا تشبهين إلا الشعر لأن الشعر له جاذبية تجعل الناس يريدون التعمق فيه، مثلما يريدك الناس.

٤٦. هو الذي يخرج من جوضها كما يخرج السمكة من حوض الماء  
(تكتبين الشعر و أوقع أنا : ١)

المشبه	المشبه به	اداة التشبيه	وجه الشبه
هو الذي يخرج من جوضها	يخرج السمكة من حوض الماء	كما	

هذه الجملة يوجد شكل من أشكال التشبيه، أي تفصيل المشبه هي هو الذي يخرج من جوضها، المشبه به يعني يخرج السمكة من حوض الماء، أداة التشبيه يعني كما. هذا التشبيه يدخل إلى نوع التشبيه المجمل، لأنه يحذف منه أحد الركنين الآتين (أداة التشبيه - وجه الشبه) والذي حذف يعني وجه الشبه. وتعريف المشبه، هو الأمر الأول الذي يراد إلحاقه بغيره. والمشبه به، هو الأمر الثاني الذي يلحق به المشبه، ويسمى هذان طرفي التشبيه. ووجه الشبه، هو المعنى المشترك بين الطرفين، ويكون في المشبه به أقوى منه في المشبه؛ وقد يذكر في الكلام، وقد يحذف. وأداة التشبيه، هي اللفظ الذي يدل على التشبيه، ويتم به الربط بين المشبه والمشبه به؛ وقد تذكر الآداة، وقد تحذف.

تقول الآية "هو الذي يخرج من جوضها كما يخرج السمكة من حوض الماء". الحوض هي نوع من البحيرة الصغيرة حيث يمكن أن تصل أشعة الشمس إلى القاع. الحوض هي واحدة من الأماكن التي تعيش فيها السمكة، يشبه الرجال السمكة التي تخرج من الحوض، مما يعني أن

الرجال يخرجون من أماكن حياتهم. الموضوع الأول الذي نوقشت في هذه الجملة يعنى هو الذي يخرج من حوضها، والموضوع الثاني هو يخرج السمكة من حوض الماء، ونقطة التشابه بين هذين الموضوعين هما مكان الحياة. في التشبيه نقطة التشابه يسمى وجه الشبه. علاقة بين موضوعين يستعمل أداة ربط يعنى كما. لذلك، فإن معنى التشبيه في هذا الشعر يعنى هو الذي يخرج من المكان حياته وذلك حوض النساء كما يخرج السمكة من حوض الماء.

٤٧. وهو الذي يتفرع منها، كما تتفرع السواقي من النهر (تكتبين الشعر و أوقع أنا :١)

المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه
وهو الذي يتفرع منها	تتفرع السواقي من النهر	كما	

هذه الجملة يوجد شكل من أشكال التشبيه، أي تفصيل المشبه هي وهو الذي يتفرع منها، المشبه به يعنى تتفرع السواقي من النهر، أداة التشبيه يعنى كما. هذا التشبيه يدخل إلى نوع التشبيه المجمل، لأنه يحذف منه أحد الركنين الآتين (أداة التشبيه - وجه الشبه) والذي حذف يعنى وجه الشبه. وتعريف المشبه، هو الأمر الأول الذي يراد إلحاقه بغيره. والمشبه به، هو الأمر الثاني الذي يلحق به المشبه، ويسمى هذان طرفي التشبيه. ووجه الشبه، هو المعنى المشترك بين الطرفين، ويكون في المشبه به أقوى منه في المشبه؛ وقد يذكر في الكلام، وقد يحذف. وأداة التشبيه، هي اللفظ الذي يدل على التشبيه، ويتم به الربط بين المشبه والمشبه به؛ وقد تذكر الآداة، وقد تحذف.

تقول الآية "وهو الذي يتفرع منها، كما تتفرع السواقي من النهر". الرجل فروع النساء مقارنة تتفرع السواقي من النهر. الرجل والسواقي لديه مصدر رئيسي، والرجل هو النساء و السواقي هي النهر. الموضوع الأول الذي نوقشت في هذه الجملة يعنى وهو الذي يتفرع منها، والموضوع الثاني هو تتفرع السواقي من النهر، ونقطة التشابه بين هذين الموضوعين هما له مصدر رئيسي. في التشبيه نقطة التشابه يسمى وجه الشبه. علاقة بين موضوعين يستعمل أداة ربط يعنى كما. لذلك، فإن معنى التشبيه في هذ الشعر يعنى وهو الذي يتفرع منها لأن النساء نقطة البداية، كما تتفرع السواقي من النهر لأن النهر مكان نشأة المياه من السواقي و هما له مصدر رئيسي.

٤٨. كل هذه الكتب التي تحيط بك أسماك مجلده (أيتها السيدة التي استقالت من أنوثتها: ٧)

المشبه	المشبه به	اداة التشبيه	وجه الشبه
كل هذه الكتب التي تحيط بك	أسماك مجلده		

في هذه الجملة يوجد شكل من أشكال التشبيه، أي تفصيل المشبه هي كل هذه الكتب التي تحيط بك، المشبه به يعنى أسماك مجلده. هذا التشبيه يدخل إلى نوع التشبيه البليغ، لأنه يحذف منه الركنان الآتين (أداة التشبيه - وجه الشبه)، و يبقى الركنان الآخرين (المشبه و المشبه به). وتعريف المشبه، هو الأمر الأول الذي يراد إلحاقه بغيره. والمشبه به، هو الأمر الثاني الذي يلحق به المشبه، ويسمى هذان طرفي التشبيه.



ووجه الشبه، هو المعنى المشترك بين الطرفين، ويكون في المشبه به أقوى منه في المشبه؛ وقد يذكر في الكلام، وقد يحذف. وأداة التشبيه، هي اللفظ الذي يدل على التشبيه، ويتم به الربط بين المشبه والمشبه به؛ وقد تذكر الآداة، وقد تحذف.

تقول الآية "كل هذه الكتب التي تحيط بك أسماك مجلده". الكتب مثل الأسماك مجلده لأنها أشياء جامدة. إذا قراءة الكتاب، فسيكون مثل شيء حي لأنه يمكن أن يزيد نظرة فكرة، بينما إذا كان يحيط به فقط، فإنه سيصبح فقط كائنًا جامدًا. وكذلك السمك إذا مجلده كأن مات، وسيصبح كلاهما غير الفائدة. الموضوع الأول الذي نوقشت في هذه الجملة هو كل هذه الكتب التي تحيط بك، والموضوع الثاني هو أسماك مجلده، ونقطة التشابه بين هذين الموضوعين هما كلاهما غير الفائدة. في التشبيه نقطة التشابه يسمى وجه الشبه. علاقة بين موضوعين بالصفة موضوعية. لذلك، فإن معنى التشبيه في هذا الشعر هو كل هذه الكتب التي تحيط بك ولا تقرأ فيكون أشياء غير الفائدة مثل أسماك مجلده التي لا يمكن رؤيتها عند السباحة لأن مجلده. هذا التشبيه يدخل إلى الاستعارة الحيوان لأن المصدر الرئيسي الآخر للخيال أو الاستعارة هو عالم الحيوان.

٤٩. والتجني إلى أعشاب صدري كخروف أبيض (أيتها السيدة التي

استقالت من أنوثتها (٧)

المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه
والتجني إلى أعشاب	خروف أبيض	كا	

			صدري
--	--	--	------

هذه الجملة يوجد شكل من أشكال التشبيه، أي تفصيل المشبه هي والتجني إلى أعشاب صدري، المشبه به يعنى حروف أبيض، أداة التشبيه يعنى كا. هذا التشبيه يدخل إلى نوع التشبيه المجمل، لأنه يحذف منه أحد الركنين الآتين (أداة التشبيه - وجه الشبه) والذي حذف يعنى وجه الشبه. وتعريف المشبه، هو الأمر الأول الذي يراد إلحاقه بغيره. والمشبه به، هو الأمر الثاني الذي يلحق به المشبه، ويسمى هذان طرفي التشبيه. ووجه الشبه، هو المعنى المشترك بين الطرفين، ويكون في المشبه به أقوى منه في المشبه؛ وقد يذكر في الكلام، وقد يحذف. وأداة التشبيه، هي اللفظ الذي يدل على التشبيه، ويتم به الربط بين المشبه والمشبه به؛ وقد تذكر الآداة، وقد تحذف.

تقول الآية "والتجني إلى أعشاب صدري كحروف أبيض". الحروف أبيض حيوان له صوف غليظ يحتفظ الإنسان لأنه تستخدم صوف ولحم ولبن. والتجني مثل الحروف أبيض، مما يعني أنك و الحروف أبيض تحتاجان إلى مكان للحماية من أجل الحماية. الموضوع الأول الذي نوقشت في هذه الجملة هو والتجني إلى أعشاب صدري، والموضوع الثاني هو حروف أبيض، ونقطة التشابه بين هذين الموضوعين هما تحتاجان إلى مكان للحماية. في التشبيه نقطة التشابه يسمى وجه الشبه. علاقة بين موضوعين يستعمل أداة ربط يعنى كا. لذلك، فإن معنى التشبيه في هذا الشعر هو والتجني إلى أعشاب صدري لأن هذا مكان يمكنك أن تحمي فيه كحروف أبيض التي تحتاج مكان للحماية.

٥٠. أيتها السيدة القاسية كناظرة مدرسة داخلية (أيتها السيدة التي

استقالت من أنوثتها :٨)

المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه
أيتها السيدة	ناظرة مدرسة داخلية	كا	القاسية

في هذه الجملة يوجد شكل من أشكال التشبيه، أي تفصيل المشبه هي أيتها السيدة، المشبه به يعنى ناظرة مدرسة داخلية، أداة التشبيه يعنى كا، و وجه الشبه يعنى القاسية. هذا التشبيه يدخل إلى نوع التشبيه المفصل، لأنه ذكرت فيه أركان التشبيه الأربعة (المشبه - المشبه به - أداة التشبيه - وجه الشبه). وتعريف المشبه، هو الأمر الأول الذي يراد إلحاقه بغيره. والمشبه به، هو الأمر الثاني الذي يلحق به المشبه، ويسمى هذان طرفي التشبيه. ووجه الشبه، هو المعنى المشترك بين الطرفين، ويكون في المشبه به أقوى منه في المشبه؛ وقد يذكر في الكلام، وقد يحذف. وأداة التشبيه، هي اللفظ الذي يدل على التشبيه، ويتم به الربط بين المشبه والمشبه به؛ وقد تذكر الآداة، وقد تحذف.

تقول الآية "أيتها السيدة القاسية كناظرة مدرسة داخلية". عادة ما يكون ناظرة مدرسة داخلية قاسياً عندما يتعلق بالنظام مدرسة، خاصة إذا كان ناظرة مدرسة داخلية امرأة. لأن المرأة، فوق تعرف بالمخلوقات اللطيفة، تُعرف المرأة أيضاً بالمخلوقات القاسية عندما يتعلق بالنظام. الموضوع الأول الذي نوقشت في هذه الجملة هو أيتها السيدة، والموضوع الثاني هو ناظرة مدرسة داخلية، ونقطة التشابه بين هذين الموضوعين هما القاسية. في التشبيه نقطة التشابه يسمى وجه الشبه. علاقة بين

موضوعين يستعمل أداة ربط يعني كا. لذلك، فإن معنى التشبيه في هذ الشعر هو أيتها السيدة القاسية كناظرة مدرسة داخلية دائما صريح بالنظام التي وضعتها.

٥١. أن الإمبريالية قد تكون امرأه (أيتها السيدة التي استقالت من أنوثتها: ٨)

المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه
الإمبريالية	امرأه		

في هذه الجملة يوجد شكل من أشكال التشبيه، أي تفصيل المشبه هي الإمبريالية، المشبه به يعني امرأه. هذا التشبيه يدخل إلى نوع التشبيه البليغ، لأنه يحذف منه الركنان الآتين (أداة التشبيه - وجه الشبه)، و يبقى الركنان الآخرين (المشبه والمشبه به). وتعريف المشبه، هو الأمر الأول الذي يراد إلحاقه بغيره. والمشبه به، هو الأمر الثاني الذي يلحق به المشبه، ويسمى هذان طرفي التشبيه. ووجه الشبه، هو المعنى المشترك بين الطرفين، ويكون في المشبه به أقوى منه في المشبه؛ وقد يذكر في الكلام، وقد يحذف. وأداة التشبيه، هي اللفظ الذي يدل على التشبيه، ويتم به الربط بين المشبه والمشبه به؛ وقد تذكر الآداة، وقد تحذف.

تقول الآية "أن الإمبريالية قد تكون امرأه". الإمبريالية هي سياسة يمكن فيها لبلد كبير أن يتحكم على منطقة أخرى حتى يمكن للحفيظ البلد أو تطويره. يحدث مثال للإمبريالية عندما ينتصر البلد أو تحتل هذه الأراض. تُقارن الإمبريالية بالأمراه لأنه عادة إذا وقع الرجل في حب امرأة، فإن الرجل سيتحكم عليها وتريد أن تفعل ما تطلب المرأة. الموضوع الأول الذي نوقشت في هذه الجملة هو الإمبريالية، والموضوع

الثاني هو امرأه، ونقطة التشابه بين هذين الموضوعين هما يتحكم. في التشبيه نقطة التشابه يسمى وجه الشبه. علاقة بين موضوعين بالصفة موضوعية. لذلك، فإن معنى التشبيه في هذ الشعر هو أن الإمبريالية قد تكون امرأه لأنها تتحكم بسهولة في الرجل الذي المكبوح. هذا التشبيه يدخل إلى الإستعارة المجسم، أي من البشر إلى الأشياء التي لا حياة لها أو العكس، في هذ الشعر يقارن الإمبريالية بالأمراء.

## الباب الخامس

### الخاتمة

#### أ. نتائج البحث

مصدر البيانات التي فحصها، وجد الباحثة ٥١ جملة تحتوي على أنواع من أسلوب التشبيه يوجد في شعر هكزا أكتب تاريخ النساء لنزار قباني. كان أسلوب التشبيه الذي توجد هو ٣ أنواع من التشبيه، وهي التشبيه مفصل مع ٨ جملة، و التشبيه مجمل مع ٣٠ جملة (٣ جملة بوجه الشبه دون أداة التشبيه، ٢٧ جملة مع أداة التشبيه بدون وجه الشبه)، و التشبيه بليغ ١٣ جملة. أنواع التشبيه التي لم توجد في هذه الدراسة هي التشبيه تمثيل و التشبيه ضمني.

تحليل معنى أسلوب التشبيه يوجد في شعر هكزا أكتب تاريخ النساء لنزار قباني بنظرية التشبيه ونظرية المعنى. يمكن تحليل ١٦ فقط من التشبيه بنظرية المعنى ويدخل الى نظرية الإستعارة، وهي التشبيه بليغ مع ١٣ جملة و التشبيه مجمل ٣ جملة بوجه الشبه دون أداة التشبيه، بينما تحليل ٣٥ آخرين باستخدام نظرية التشبيه نفسها. لأنه من النظرية إستعارة، يجب أن تكون العلاقات موضوعية أو عاطفية ولا تستخدم أداة ربط. تحليل معنى التشبيه موجود في الفصل الرابع من الفصل الفرع الخاص بتحليل معنى في التشبيه على شعر "هكزا أكتب تاريخ النساء" لنزار قباني.

## ب. توصيات البحث

بعد البحث عن معنى أسلوب التشبيه في شعر "هكذا أكتب تاريخ النساء" لنزار قباني على الأغراض، ومن المرجو ليساعد القارئ علي فهم محتويات في شعر "هكذا أكتب تاريخ النساء" لنزار قباني، خاصة في أنواع التشبيه ومعناها. بينما في عالم الأدب نرجو هذا البحث لزيادة المعرفة جديد في تعليم نظرية التشبيه ونظرية المعنى.

## المراجع

### كتاب اللغة العربية

- محمد احمد قاسم، محي الدين دين، ٢٠٠٣، علوم البلاغة، لبنان: طرابلس.
- أيمن أمين عبد الغني، ٢٠١١، الكافي في البلاغة، القاهرة: دار التوفيقية للتراث.
- بسيوني عبد الفتاح فيود، ١٩٩٨، علم البيان: دراسة تحليلية لمسائل البيان، دار المعالم الثقافية.
- عيسي علي العاكوب، ٢٠٠٠، في علوم البلاغة العربية، منشورات جامعة حلب.
- محمد مصطفى هدارة، ١٩٨٩، في البلاغة العربية، بيروت: دار العلوم العربية.
- بكري شيخ أمين، ١٩٨٢، البلاغة العربية، بيروت: دار العلم للملايين.
- أحمد الهاشمي، ١٩٩٩، جواهر البلاغة، بيروت: المكتبة العصرية.
- عبد العدير عتيق، ١٩٨٥، علم البيان، بيروت: دار النهضة العربية.
- نزار قباني، ١٩٨٩، هكذا أكتب تاريخ النساء.
- إبراهيم أنيس، ٢٠٠٨، المعجم الوسيط، قهرة: مكتبة الشروق الدولية.



لويس معلوف، ٢٠٠٨، المنجد في اللغة، بيروت: المطبعة الكاثوليكية.

### كتاب اللغة الإندونيسية

Idris, Mardjono. 2007. *Ilmu Balaghah: Antara Al-Bayan Dan Al-Badi'*. Yogyakarta: Penerbit Teras

Nizar Qabbani. 2005. *Begitulah, Kutulis Sejarah Para Perempuan*. Terjemahan oleh Masyfiqur Rahman. 2019. Yogyakarta: DIVA Press

Parera, Jos Daniel. 2004. *Teori Semantik*. Jakarta: Erlangga.

Stephen Ullman. 1977. *Pengantar semantik*. Diadaptasi oleh Sumarsono. 2009. Yogyakarta: Pustaka Pelajar

Ali Al-Jarim dan Musthafa Amin. Tanpa Tahun. *Terjemahan Al-Balaghatul Wadhihah*. Terjemahan oleh Mujiyoko Nurkholis dkk. 2013. Bandung: Sinar Baru Algensindo

Tarigan, Henry Guntur. 2009. *Pengajaran Semantik*. Bandung: Angkasa

Pradopo, Rachmat Djoko. 2008. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar

Pradopo, Rachmat Djoko. 2017. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press

Wiyatmi dan Makan Suryaman. 2012. *Puisi Indonesia*. Yogyakarta: Penerbit Ombak Dua

Fadlil Munawwar Manshur. 2011. *Perkembangan Sastra Arab dan Teori Sastra Islam*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar

Djajasudarma, Fatimah. 2008. *Semantik 1-Pengantar ke Arah Ilmu Makna*. Bandung: PT Refika Adhitama

Idris, Mardjoko. 2009. *Kritik Sastra Arab*. Yogyakarta: Penerbit Teras

Sugiono. 2016. *Metode Penelitian*. Bandung: Alfabeta

Satoto, Soediro. *Metode Penelitian Sastra*. Surakarta: Yuma Pustaka

Dalman. 2013. *Menulis Karya Ilmiah*. Jakarta: PT RajaGrafindo Persada

Mahsun. 2005. *Metode Penelitian Bahasa*. Jakarta: PT RajaGrafindo Persada

Ahmad Tanzeh. 2011. *Metodologi Penelitian Praktis*. Yogyakarta: Penerbit Teras

## المراجع الآخر

Novitalista Syata. 2012. *Makna Cantik Di Kalangan Mahasiswa Dalam Perspektif Fenomenologi*. Skripsi tidak diterbitkan. Makassar: Universitas Hasanuddin

Khildah shulhiyyah. 2016. *Ragam Struktur Kalimat Tasybih Dalam Terjemahan Kitab Balaghotul Hukama*. Skripsi tidak diterbitkan. Jakarta: UIN Syarif Hidayatullah

Sofianti Baharuddin. 2017. *Metafora Dalam Lirik Lagu Anggun C Sasmi (Analisis Semantik)*. Skripsi tidak diterbitkan. Makassar: Universitas Hasanuddin

Anis Handayani. 2009. *Novel Pudarnya Pesona Cleopatra Karya Habiburrahman El Shirazy (Tinjauan Sosiologi Sastra)*. Skripsi tidak diterbitkan. Surakarta: Universitas Sebelas Maret

Arissyah. 2017. *Al Anashir Al Bayaniyah Min Syi'r Nizar Qabbani Fi Bab Al Quds: Dirasah Balaghiyah*. Skripsi tidak diterbitkan. Surabaya: UIN Sunan Ampel

Nur Ahmad Syarifudin. 2016. *Al Tashbih Fi Shi'r Nizar Qabbani Fi Kitab Al Hub (Dirasah Tahliliyyah Bayaniyah)*. Skripsi tidak diterbitkan. Jogja: UIN Sunan Kalijaga

Ahmad Nur Mizan. 2017. *Kompleksitas Penggunaan Gaya Bahasa Dalam Antologi Puisi Sayabqa Al-Hubb Sayyidi Karya Nizar Qabbani (Analisis Stilistika)*. Tesis tidak diterbitkan. Jogja: UIN Sunan Kalijaga

Halimi Zuhdy, M. Anwar Masady. 2015. ANALISIS FORM PUISI-PUISI NIZAR QABBBANI DALAM ANTOLOGI PUISI 100 RISALAH HUB. *Jurnal LiNGUA* (Online), Vol. 10, No. 2,

(<http://ejournal.uinmalang.ac.id/index.php/humbud/article/view/3247/pdf>, diakses 15Maret 2020)

Taufiq A. Dardiri. 2011. Perkembangan Puisi Arab Modern. *Adabiyat* (Online), Vol. 10, No. 2 (<http://ejournal.uinsuka.ac.id/adab/Adabiyat/article/view/732/674>, diakses 15Maret 2020)

Iin Suryaningsih, Hendrawanto. 2017. Ilmu Balaghah: Tasybih Dalam Manuskrip “Syarh Fī Bayān Al-Majāz Wa Al-Tasybīh Wa Al-Kināyah”. *Jurnal Al-Azhar Indonesia Seri Humaniora* (Online), Vol. 4, No. 1, (<https://jurnal.uai.ac.id/index.php/SH/article/view/245>, diakses 15Maret 2020)

Haris Wua. 2015. Bentuk Dan Makna Tuturan Kabhanti Manari Pada Masyarakat Muna. *Jurnal Humanika* (Online), No. 15, Vol. 3, (<http://ojs.uho.ac.id/index.php/HUMANIKA/article/view/589>, diakses 15Maret 2020)

Chatarina Iga. 2017. *Penciptaan Motif Batik Ceplok Dara Kembar Dalam Busana Cocktail*. Diploma thesis tidak diterbitkan. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta. (<http://digilib.isi.ac.id/2463/>, diakses 15Maret 2020)

Sulkifli, Marwati. 2016. Kemampuan Menulis Puisi Siswa Kelas Viii Smp Negeri Satu Atap 3 Langgikima Kabupaten Konawe Utara. *Jurnal Bastra* (Online), Vol. 1, No. 1, (<http://ojs.uho.ac.id/index.php/BASTRA/article/view/1058>, diakses 15Maret 2020)

Khatibah. 2011. Penelitian Kepustakaan. *Jurnal Iqra'* (Online), Volume 05, No.01, ([http://repository.uinsu.ac.id/640/1/\(5\)PENELITIAN%20KEPUSTAKAA N.pdf](http://repository.uinsu.ac.id/640/1/(5)PENELITIAN%20KEPUSTAKAA N.pdf), diakses 15Maret 2020)

Cahya Suryana. 2007. Pengolahan Dan Analisis Data Penelitian. Materi Diklat Kompetensi Pengawas (online), ([https://www.academia.edu/30892425/PENGOLAHAN\\_DAN\\_ANALISIS\\_DATA\\_PENELITIAN](https://www.academia.edu/30892425/PENGOLAHAN_DAN_ANALISIS_DATA_PENELITIAN), diakses 15Maret 2020)

Putri Maulidiya. 2018. Syair Atau Puisi Arab Sebagai Budaya Di Kalangan Pesantren, (Online), ([https://www.academia.edu/38023598/Syair\\_atau\\_puisi\\_Arab\\_sebagai\\_Budaya\\_di\\_Kalangan\\_Pesantren](https://www.academia.edu/38023598/Syair_atau_puisi_Arab_sebagai_Budaya_di_Kalangan_Pesantren), diakses 15 Maret 2020)

## الملاحق

أسلوب التشبيه في شعر هكذا أكتب تاريخ النساء لنزار قباني

الرقم	الموضوع	النمرة	الجملة	النوع
١	أريدك أنثى	٣	فوجهك تأشيرتي لدخول بلاد الحنان	تشبيه المجل
٢	أريدك أنثى	٤	أريدك وادعة كالحمامة	تشبيه المجل
٣	أريدك أنثى	٤	وصافية كميّاه الغمامة	تشبيه المجل
٤	أريدك أنثى	٤	وشاردة كالغزالة	تشبيه المجل
٥	أريدك أنثى	٥	أريدك مثل النساء اللواتي نراهن في خالطات الصور	تشبيه المجل
٦	أريدك أنثى	٥	أريدك ومثل العذارى اللواتي نراهن فوق سقوف الكنائس	تشبيه المجل
٧	أريدك أنثى	٧	وشعر طويل وراءك يجري كذيل الحصان	تشبيه المجل
٨	أريدك أنثى	٧	ونهد أربية مثل الطيور الأليفه	تشبيه المجل
٩	أريدك أنثى	١٠	لأن القصيدة أنثى	تشبيه البليغ
١٠	أريدك أنثى	١٠	وسنبلة القمح أنثى	تشبيه البليغ
١١	أريدك أنثى	١٠	وقارورة العطر أنثى	تشبيه البليغ

١٢	أريدك أنثى	١٠	وباريس - بين المدائن - أنثى	تشبيه البليغ
١٣	أريدك أنثى	١٠	وبيروت تبقى - برغم الجراحات - أنثى	تشبيه البليغ
١٤	ربما	٤	ربما كنت برأي الآخرين قمر الأقمار	تشبيه البليغ
١٥	ربما	٤	ربما كنت برأي الآخرين شمس الشموس	تشبيه البليغ
١٦	ربما	٤	ربما كنت جميله مثل لون البحر، أو لون الطفولة	تشبيه الجمل
١٧	ربما	٤	أن الحب مثل الشعر عندي	تشبيه الجمل
١٨	ربما	٥	ربما يأتي الهوى كالمسيح المنتظر	تشبيه الجمل
١٩	ربما	٧	ربما يأتي كغزل شارد حين يريد	تشبيه الجمل
٢٠	صورة خصوصية جدا من أرشيف السيدة م	١	النهد مثل القائد العربي يأمرني تقدم للأمام	تشبيه المفصل
٢١	صورة خصوصية	١	جسدي المدينة	تشبيه البليغ

			جدا من أرشيف السيدة م	
تشبيه المجلد	وأنا أواجه ظهرها العاري كطفل ضائع ما بين آلاف الهدايا	٤	صورة خصوصية جدا من أرشيف السيدة م	٢٢
تشبيه المفصل	مايا مبللة وطازجة كتفاح الجبال	٧	صورة خصوصية جدا من أرشيف السيدة م	٢٣
تشبيه المجلد	مايا مهيأة كطاووس ملوكي وزهرة جلنار	٨	صورة خصوصية جدا من أرشيف السيدة م	٢٤
تشبيه المفصل	مايا تفتش عن فريستها كأسماك البحر	٨	صورة خصوصية جدا من أرشيف	٢٥

			السيدة م	
تشبيه المفصل	كانت وراء ستارة الحمام ساطعة كلؤلؤة	١٠	صورة خصوصية جدا من أرشف السيدة م	٢٦
تشبيه المجلد	أنا أشتغل كدودة الحرير	٣	قصيدة حب ١٩٨٠	٢٧
تشبيه المفصل	حين كنت ترتعشين كسمكة بين أصابعي	٢	سأقول لك أحبك	٢٨
تشبيه المفصل	ويصبح النوم على ورقة الكتابه شهيا ومدمرا كالنوم معك	٤	سأقول لك أحبك	٢٩
تشبيه البليغ	فالمرأة قصيدة	٤	سأقول لك أحبك	٣٠
تشبيه المجلد	لقد جعلتنا الحرب الأهلية حيوانين بريين يتكلمان دون شهيه	١	هل تحيين معي إلى البحر؟	٣١
تشبيه المفصل	لقد انفجرت بيروت بين أصابعي كدواة بنفسجيه	٣	هل تحيين معي إلى البحر؟	٣٢
تشبيه البليغ	فاللغة قطار ليلي بطيء	٣	هل تحيين	٣٣

			معي إلى البحر؟	
تشبيه الحمل	وهو يركض أمامي كدجاجة مذبوحه	٥	هل تحيئين معي إلى البحر؟	٣٤
تشبيه الحمل	أنا نأجده مختبئا كلقمر تحت شرافتنا	١	شيزوفرنيا	٣٥
تشبيه الحمل	أنا نأجده مختبئا كشامة زرقاء تحت خاصرتنا اليسرى	١	شيزوفرنيا	٣٦
تشبيه الحمل	وعلامات حب قادم تشبه علامات يوم القيامة	٢	شيزوفرنيا	٣٧
تشبيه الحمل	وأستنشك كما يستنشك الأرنب أعشاب البراري	٣	شيزوفرنيا	٣٨
تشبيه الحمل	وجنسها يرفضون أنوثتك كما يرفضون قصائدي	٥	شيزوفرنيا	٣٩
تشبيه الحمل	رجال يطفون كقطع الفلين على سطح الشعر	٥	شيزوفرنيا	٤٠
تشبيه البالغ	كنت سلطانتي في العام الذي مضى	١	مخطط لا ختطاف امرأة أحبها	٤١
تشبيه الحمل	حيث الحب طبق من	٣	مخطط لا	٤٢



	الحساء البرد لا يقربه أحد		ختطاف امرأة أحبها	
تشبيه الحمل	الحماقات التي كانت تتنابني كل عام كنوبة زكام	٤	مخطط لا ختطاف امرأة أحبها	٤٣
تشبيه الحمل	انت لا تشبهين إلا حزني	٥	مخطط لا ختطاف امرأة أحبها	٤٤
تشبيه الحمل	انت ولا تشبهين إلا الشعر	٥	مخطط لا ختطاف امرأة أحبها	٤٥
تشبيه الحمل	هو الذي يخرج من حوضها كما يخرج السمكة من حوض الماء	١	تكتبين الشعر و أوقع أنا	٤٦
تشبيه الحمل	و هو الذي يتفرع منها، كما تتفرع السواقي من النهر	١	تكتبين الشعر و أوقع أنا	٤٧
تشبيه البليغ	كل هذه الكتب التي تحيط بك أسماك مجلده	٧	أيتها السيدة التي استقالت من أنوثتها	٤٨
تشبيه الحمل	و التجئي إلى أعشاب صدري كحروف أبيض	٧	أيتها السيدة التي استقالت	٤٩

			من أنوثتها	
تشبيه المفصل	أيتها السيدة القاسية كناظرة مدرسة داخلية	٨	أيتها السيدة التي استقالت من أنوثتها	٥٠
تشبيه البليغ	أن الإمبريالية قد تكون امرأه	٨	أيتها السيدة التي استقالت من أنوثتها	٥١